

Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Вариант № 243

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак « X » в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

- А1** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) звОним 2) Оптовый 3) нАчал 4) нАдолго
- А2** В каком предложении вместо слова КАМЕНИСТЫЙ нужно употребить КАМЕННЫЙ?
1) В Кемеровской области большие залежи КАМЕНИСТОГО угля.
2) На крутых КАМЕНИСТЫХ склонах тающая снеговая вода сбегает вниз.
3) Долина реки прямая, в нижней части открытая и КАМЕНИСТАЯ.
4) Почва на этом участке КАМЕНИСТАЯ и с трудом поддаётся обработке.
- А3** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) мокла под дождём
2) косвенных падежов
3) чудеснейшим образом
4) здоровые дёсны
- А4** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Начиная новый абзац,
1) есть обычай писать с отступом, то есть с красной строки.
2) существует правило писать с красной строки.
3) используют отступ, то есть пишут с красной строки.
4) давно возникла традиция писать с красной строки.
- А5** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
1) А.С. Пушкин в своё время поразился о том, что даже пословицы и поговорки народ «оснащает» рифмой.
2) Выразителен в «Записках охотника» язык писателя, поэтичны образы русских людей.
3) По окончании учебного года классным руководителем были написаны развёрнутые характеристики учеников.
4) Трудно было ожидать такого поворота дела!

Прочитайте текст и выполните задания А6–А11.

(1)... (2) Действительно, диапазон его интересов огромен и отнюдь не исчерпывается профессиональными занятиями живописью и механикой. (3) Так, он изучал строение человеческого тела и занимался анатомированием; оставил подробные рисунки мышц, костей и внутренних органов; впервые исследовал и описал клапан правого желудочка сердца. (4) Его ботанические зарисовки могут служить иллюстрациями к учебникам. (5) Кроме того, Леонардо был знаком с действием вогнутых зеркал и линз и, возможно, планировал построить обсерваторию, записав: «Сделай стёкла, чтобы смотреть на полную Луну». (6)... роль Леонардо в истории науки огромна, он явился непосредственным предшественником Галилея, Декарта и других учёных Нового времени.

А6 Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Этические и эстетические принципы разных художников являются предметом изучения искусствоведов.
- 2) Леонардо да Винчи умер во Франции, лишённый покровительства высоких особ, в бедности и одиночестве.
- 3) Традиционно считается, что нет никакой достоверности в том, что не имеет связи с математикой.
- 4) Леонардо да Винчи был человеком Возрождения в самом полном смысле этого слова, человеком, стремящимся познать всё.

А7 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) Несмотря на это,
- 2) Словом,
- 3) Наоборот,
- 4) Видимо,

А8 Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) оставил рисунки (предложение 3)
- 2) зарисовки могут служить иллюстрациями (предложение 4)
- 3) Леонардо был (предложение 5)
- 4) Леонардо явился (предложение 6)

А9 Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

- 1) сложное бессоюзное
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) простое осложнённое

А10 Укажите верную морфологическую характеристику слова ВПЕРВЫЕ в предложении 3.

- 1) наречие
- 2) прилагательное
- 3) числительное
- 4) местоимение

А11 Укажите значение слова ДИАПАЗОН в предложении 2.

- 1) значение
- 2) объём
- 3) процесс развития
- 4) ограничение

А12 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Портрет стра(1)ого человека, написа(2)ый художником, обладавшим недюжи(3)ым талантом, был частью прида(4)ого ю(5)ой хозяйки дома.

- 1) 2, 4 2) 1, 2, 3 3) 2, 5 4) 1, 3, 4

А13 В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) кр..пыш, обл..скать, од..брительный
- 2) объ..снение, выгл..деть, к..снуться
- 3) предл..гать, пр..тензия, обр..млённый
- 4) р..мантический, орг..низовать, р..форма

А14 В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ра..болеться, бе..следный, бе..волосый
- 2) о..ремонтрованный, о..таскивать, по..хлёстывать
- 3) пр..близиться, пр..большой, пр..евшийся
- 4) под..грывать, без..сходный, без..нерционный

А15 В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) постро..шь, изобража..мый
- 2) пропол..шь, исполня..мый
- 3) раскле..шь, пилотиру..мый
- 4) задерж..шь, обнаруж..нный

- A16** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?
- А. повизг..вать**
Б. неряшл..вый
В. откле..ться
Г. сирен..ватый
- 1) А, Б, Г 2) А, Б, В 3) Б, Г 4) А, В, Г

- A17** В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?
- 1) Коту Тимофею (не)меньше десяти лет.
 2) Воздух, ещё (не)ставший знойным, приятно освежает.
 3) (Не)сули журавля в небе, дай синицу в руки.
 4) У Насти были (не)правильные, но приятные черты лица.

- A18** В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?
- 1) Я человек небогатый; дела мои расстроены, да и к ТОМУ(ЖЕ) мне наскучило кочевать с места на место (В)ТЕЧЕНИЕ целого года.
 2) По некоторым мелочам, (ПО)ТОМУ, например, как они (В)МЕСТЕ варили кофе, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно и что они рады гостю.
 3) Выражение лица у неё было такое, словно она готова (ТОТ)ЧАС заплакать, (НЕ)СМОТРЯ на то что новости были очень хорошие.
 4) (В)СКОРЕ Степан привезёт почту, а ТАК(ЖЕ) продукты.

- A19** Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:
И.Н. Крамской считал работу над портретом Н.А. Некрасова оконченной () и другой замысел уже волновал его творческое воображение.
- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

- A20** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
- Отец Фёдор (1) выбравшись из фиолетового тумана (2) напущенного автомобилем (3) пришёл в совершенное расстройство и проделал остаток пути пешком.**
- 1) 1, 3 2) 2 3) 2, 3 4) 1, 2, 3

- A21** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?
- В картинах Поленова нет (1) как говорится (2) сухого академизма: они ласкают глаз зрителя прелестью освещения, живым расположением сцены, интересными подробностями. Эти картины красивы и интересны (3) даже (4) для тех, кто не захочет найти в них внутреннего содержания.**
- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2 3) 3 4) 1, 3

- A22** Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- 1) Герой романа любил путешествия и приключения и в то же время стремился к комфорту и семейному уюту.
 2) Очень многие акварели не имели авторов или приписывались тем или иным декабристам предположительно.
 3) Жаргонные слова выпадают и из традиции и из сферы разумного словоупотребления и из единообразия речи.
 4) Для убеждения читателя в справедливости своих оценок автор рецензии может использовать как приёмы научного анализа так и средства художественной выразительности.

- A23** Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?
Искусствоведы отмечают значительный вклад Н.А. Римского-Корсакова в инструментовку музыкальных произведений: композитор расширил и обогатил систему ладово-гармонических средств, его оркестровка сочетает красочность, блеск с ясностью, прозрачностью, простотой.
- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.
 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

- A24** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
- На протяжении многовекового пути развития искусства батика (1) мастера-рисовальщики и гравёры отбирали и отшлифовывали узоры (2) главным мотивом (3) которых (4) становились цветы и листья.**
- 1) 1, 2 2) 2 3) 3 4) 2, 4

A25 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

С Матвеем случилось небольшое происшествие (1) о котором он помнил всю свою жизнь (2) и (3) хотя он не мог считать себя виноватым (4) его совесть была неспокойна.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3 3) 1, 3, 4 4) 1, 4

A26 В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Проведение научно обоснованной экологической политики – одна из важнейших задач, которые стоят перед человечеством сегодня.
- 2) Любимыми мы считаем обычно такие книги, которые помогают нам разбираться в жизни и в людях.
- 3) Рекламные ролики – это мир людей, которые планируют жить вечно.
- 4) А.Н. Островский, который опирается в поэтике на фольклорную традицию, пришёл в литературу как создатель национально-самобытного театрального стиля.

A27 Прочитайте текст.

Город Владимир был основан как крепость киевским великим князем Владимиром Всеволодовичем Мономахом, избравшим для него место, напоминавшее Киев, на высоком берегу реки Клязьмы. Многие во Владимире напоминало «мать городов русских». Высокая гора с крепостью получила название Печерного города, притоки Клязьмы стали называться именами киевских рек – Почайная, Ирпень, Лыбедь.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Город Владимир похож на Киев, так как место, на котором он был построен, напоминало Киев.
- 2) Во Владимире текут реки с такими же названиями, что и в Киеве: Клязьма, Почайная, Ирпень и Лыбедь.
- 3) «Мать городов русских» и Владимир имеют сходные архитектурные сооружения.
- 4) Город Владимир был заложен как крепость Владимиром Мономахом, желавшим придать ему сходство с Киевом.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.

(1)Мы возвращались из штаба пехотной дивизии, расположенного внутри бетонной трубы под железнодорожной насыпью. (2)Отсюда, из этой трубы, командование управляло долгим и трудным боем за южную окраину Сталинграда.

(3)Подходы к трубе находились под огнём немецких батарей, расположенных на возвышенности, и мы выбирались в посёлок по узкому, размокшему от дождей ходу сообщения. (4)В посёлке никого уже не было, люди ушли, и занавески, бившиеся на ветру о камень, казались последним движением жизни. (5)Как пусто вокруг!

(6)Но вдруг мы остановились. (7)Мы увидели дым. (8)Это не был горький дым пожарища – дикий, тревожный, яростный, мечущийся из стороны в сторону вместе с огнём в поисках новой добычи. (9)Это был плотный, спокойный дым больших печей, давно забытый нами дым индустрии.

(10)Только люди, побывавшие в Сталинграде в те месяцы, смогут понять, каким невероятным представилось нам это зрелище, в трёх-четырёх километрах от линии боя, посреди разбитых в щепы домов, вагонов, заборов, в каменной, разжёванной снарядами пустыне, на виду у немецких батарей. (11)Так же дико было бы увидеть человека, который вытащил на поле перед вражескими окопами концертный рояль и стал играть Шопена.

(12)На поле боя дымила заводская труба.

(13)Я не знаю, как назвать чувство, охватившее нас в эту минуту, но сопротивляться этому чувству мы не могли и, забыв обо всем, побежали к трубе.

(14)Мы увидели высокое, обожжённое, закопчённое войной здание. (15)Стены его были насквозь пробиты снарядами. (16)В воротах нас остановил седой, строгий старик, долго звонивший куда-то и спрашивавший, можно ли нас пропустить.

(17)Двор был изрыт воронками. (18)В другом его конце по дощатым ступеням мы спустились под землю.

(19)Бархатная, домашнего вида портьера отделяла узкий коридор от небольшого помещения, где на стенах висели контрольные приборы, сигнальные лампы, ещё непонятные нам циферблаты с дрожащими стрелками, рубильники, бегущие по карнизу провода.

(20)Следующее помещение представляло собой нечто среднее между обычным городским кабинетом и жильём аккуратного холостяка. (21)Многие вещи, видно, были принесены из дома. (22)Ковры, скатерть с цветной бахромой на одном из столов, шахматы, мандолина. (23)Как странно было видеть всё это в хаосе осаждённого немцами города! (24)Тут же стояли телефоны и радиоприёмник, лежали стопками технические справочники. (25)Между справочниками заблудилась и беллетристика, – значит, людям здесь часто не спится. (26)Чувствовалось,

что люди не только работают здесь, но и живут, и живут прочно, отнюдь не собираясь отсюда уходить.

(27) Один из сидевших за столом проверил наши документы и сказал:

– (28) Вы находитесь на командном пункте Сталинградской электростанции...

(29) После всего, что произошло в те месяцы в Сталинграде, это знакомое слово прозвучало как из далёкого, забытого, милого прошлого. (30) Здесь, в огне грандиозной битвы, с дымом войны смешивала свой плотный, спокойный дым живая, работающая, излучающая свет электростанция.

(По Е. Кригеру)

A28 Какое высказывание **не соответствует** содержанию текста?

- 1) Сталинградская электростанция находилась на южной окраине города.
- 2) На виду у немецких батарей Сталинградская электростанция продолжала действовать и вырабатывать электричество.
- 3) Электростанция на юге Сталинграда не раз подвергалась обстрелам гитлеровских орудий, но люди не покинули её.
- 4) Командование управляло боем за южную окраину Сталинграда из штаба, расположенного в здании электростанции.

A29 Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 20 – 26?

- 1) описание и рассуждение
- 2) повествование
- 3) рассуждение
- 4) повествование и описание

A30 Укажите предложения, в которых используются антонимы.

- 1) 4 – 5 2) 8 – 9 3) 17 – 18 4) 20 – 21

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1 Из предложения 16 выпишите слово, образованное приставочным способом.

В2 Из предложений 10 – 11 выпишите все частицы.

В3 Из предложения 2 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответы к заданиям В4–В8 запишите цифрами.

В4 Среди предложений 3 – 9 найдите простое односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

В5 Среди предложений 20 – 27 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

В6 Среди предложений 11 – 19 найдите сложные предложения, в состав которых входит придаточное изъяснительное. Напишите номера этих сложных предложений.

В7 Среди предложений 20 – 26 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи определительного и указательного местоимений. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

- В8** «Военный журналист, очевидец описываемых событий, Евгений Кригер, используя такое синтаксическое средство, как _____, с документальной точностью рисует то картину разрушений (предложение 10), то обстановку помещения внутри здания электростанции (предложение 19). Однако с помощью такого тропа, как _____ (предложение 11), и такого синтаксического средства, как _____ (предложение 23), его рассказ приобретает эмоциональность, которая возрастает благодаря использованию такого приёма, как _____ («плотный, спокойный дым» в предложениях 9 и 30)».

Список терминов:

- 1) развёрнутое сравнение
- 2) парцелляция
- 3) фразеологизм
- 4) анафора
- 5) литота
- 6) лексический повтор
- 7) ряды однородных членов
- 8) восклицательное предложение
- 9) контекстные антонимы

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.