

**Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ****Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (В1–В7), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (С1, С2).

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (В8–В12) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (С3, С4).

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Часть 3 включает в себя 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 235 минут. Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а остальное время – на выполнение задания части 3.

Ответы в бланках ЕГЭ записывайте чётко и разборчиво яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нём не будут учитываться при оценивании работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

**Часть 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1–В7; С1, С2.**

Странное существо! На лице её не было никаких признаков безумия; напротив, глаза её с бойкою пронизательностью останавливались на мне, и эти глаза, казалось, были одарены какою-то магнетическою властью, и всякий раз они как будто бы ждали вопроса. Но только я начинал говорить, она убежала, коварно улыбаясь.

Решительно, я никогда подобной женщины не видывал. Она была далеко не красавица, но я имею свои предубеждения также и насчёт красоты. В ней было много породы... порода в женщинах, как и в лошадях, великое дело; это открытие принадлежит Юной Франции. Она, т. е. порода, а не Юная Франция, большею частью изобличается в поступи, в руках и ногах; особенно нос очень много значит. Правильный нос в России реде маленькой ножки. Моей певунье казалось не более восемнадцати лет. Необыкновенная гибкость её стана, особенно, ей только свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив её слегка загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос, – всё это было для меня обворожительно. Хотя в её косвенных взглядах я читал что-то дикое и подозрительное, хотя в её улыбке было что-то неопределённое, но такова сила предубеждений: правильный нос свёл меня с ума; я вообразил, что нашёл Гётеву Миньону, это причудливое создание его немецкого воображения, – и точно, между ними было много сходства: те же быстрые переходы от величайшего беспокойства к полной неподвижности, те же загадочные речи, те же прыжки, странные песни...

Под вечер, остановив её в дверях, я завёл с нею следующий разговор:

«Скажи-ка мне, красавица, – спросил я, – что ты делала сегодня на кровле?» – «А смотрела, откуда ветер дует». – «Зачем тебе?» – «Откуда ветер, оттуда и счастье». – «Что же, разве ты песнею зазывала счастье?» – «Где поётся, там и счастливится». – «А как неравно напоёшь себе горе?» – «Ну что ж? где не будет лучше, там будет хуже, а от худа до добра опять недалеко». – «Кто ж тебя выучил эту песню?» – «Никто не выучил; вздумается – запою: кому услышать, тот услышит, а кому не должно слушать, тот не поймёт». – «А как тебя зовут, моя певунья?» – «Кто крестил, тот знает». – «А кто крестил?» – «Почему я знаю». – «Экая скрытная! а вот я кое-что про тебя узнал». (Она не изменилась в лице, не пошевелила губами, как будто не об ней дело). «Я узнал, что ты вчера ночью ходила на берег». И тут я очень важно пересказал ей всё, что видел, думая смутить её, – нимало! Она захохотала во всё горло: «Много видели, да мало знаете, а что знаете, так держите под замочком».

*(М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»)*

**Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**В1** Укажите название главы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», эпизод из которой приведён выше.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В2** Фрагмент открывается описанием внешности героини. Как называется подобное описание?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В3** Как называется значимая подробность, являющаяся средством характеристики героя («правильный нос» героини)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В4** Установите соответствие между тремя героинями романа и описаниями их внешности.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГЕРОИНИ

- А) Бэла
- Б) Вера
- В) Мери

#### ОПИСАНИЯ ВНЕШНОСТИ

- 1) «...она небрежно опустила руку на моё плечо, наклонила слегка головку набок, и мы пустились... Её свежее дыхание касалось моего лица; иногда локон, отделившийся в вихре вальса от своих товарищей, скользил по горячей щеке моей... Она запыхалась, глаза её помутились, полураскрытые губки едва могли прошептать необходимое "mersi"...»
- 2) «...среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица чахоточный, а на правой щеке чёрная родинка: её лицо поразило меня своей выразительностью...»
- 3) «...бросилось в глаза... лицо... выразившее безумное отчаяние; она сидела на толстом бревне, облокотясь на свои колени и поддерживала голову руками... Её губы по временам шевелились...»
- 4) «...девушка лет шестнадцати... высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали вам в душу...»

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:	А	Б	В

**В5** В рассуждениях Печорина об «ундине» содержится скрытая насмешка («В ней было много породы... порода в женщинах, как и в лошадях, великое дело; это открытие принадлежит Юной Франции. Она, т. е. порода, а не Юная Франция, большею частью изобличается в поступи...»). Как называется этот приём?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В6** Значительная часть фрагмента представляет собой разговор между Печориным и девушкой. Каким термином называют подобную форму художественной речи?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В7** Как называются лаконичные, образные изречения, встречающиеся в речи героини («Где поётся, там и счастливится», «...где не будет лучше, там будет хуже»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Для выполнения заданий С1 и С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).*

*Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С2, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**С1** Как характеризует Печорина его отношение к девушке-«певунье»?

**С2** Герои каких произведений русской классики попадают в чуждый для них мир и в чём их можно сопоставить с Печориным?

## Часть 2

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания В8–В12; С3, С4.**

### ЗИМНЯЯ ПЕСНЯ

В этой деревне огни не погашены.  
Ты мне тоску не пророчь!  
Светлыми звёздами нежно украшена  
Тихая зимняя ночь.  
Светятся тихие, светятся чудные,  
Слышится шум полыньи...  
Были пути мои трудные, трудные.  
Где ж вы, печали мои?  
Скромная девушка мне улыбается,  
Сам я улыбочив и рад!  
Трудное, трудное – всё забывается,  
Светлые звёзды горят!  
– Кто мне сказал, что во мгле заметеленной  
Глохнет покинутый луг?  
Кто мне сказал, что надежды потеряны?  
Кто это выдумал, друг?  
В этой деревне огни не погашены.  
Ты мне тоску не пророчь!  
Светлыми звёздами нежно украшена  
Тихая зимняя ночь...

*(Н.М. Рубцов, 1965)*

**Ответом к заданиям В8–В12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**В8** Укажите род литературы, к которому относится стихотворение Н.М. Рубцова «Зимняя песня».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**B9** В стихотворении «Зимняя песня» повторяются первая и последняя строфы. Как называется подобный тип композиции?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**B10** Особую взволнованность стихотворению Н.М. Рубцова придают восклицания и вопросы, не требующие ответа. Как они называются?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**B11** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных в стихотворении.

- 1) гиперболa
- 2) метафора
- 3) повтор
- 4) эпитет
- 5) сравнение

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ: 

--	--	--

**B12** Каким размером написано стихотворение «Зимняя песня» (без указания количества стоп)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Для выполнения заданий C3 и C4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание C4, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**C3** Что даёт основание отнести стихотворение Н.М. Рубцова «Зимняя песня» к философской поэзии?

**C4** В каких произведениях русских поэтов отображена связь человека и природы и в чём эти произведения созвучны стихотворению «Зимняя песня»?

### Часть 3

*Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (C5.1, C5.2, C5.3). В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**C5.1** Как в «Слове о полку Игореве» соотносятся эпическое и лирическое начала?

**C5.2** Что дало основание критику Н.А. Добролюбову назвать купечество города Калинова «тёмным царством»? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

**C5.3** Какую роль в формировании духовного мира Григория сыграла семья Мелеховых? (По роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)