

**Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ****Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (В1–В7), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (С1, С2).

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (В8–В12) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (С3, С4).

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Часть 3 включает в себя 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 235 минут. Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а остальное время – на выполнение задания части 3.

Ответы в бланках ЕГЭ записывайте чётко и разборчиво яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нём не будут учитываться при оценивании работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

**Часть 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1–В7; С1, С2.**

Под навесом сарая у круглых яслей стояли четыре осёдланные лошади. Из амбара вышел подросток с железной мерой, доверху насыпанной овсом. Он мельком взглянул на Григория, пошёл к заржавшим лошадям. За углом куреня разливалась песня. Дрожащий высокий тенорок выводил:

Как по той-то было по дороженьке  
Никто пеш не хаживал...

Густой прокуренный бас, повторив последние слова, сомкнулся с тенором, потом вступили новые слаженные голоса, и песня потекла величаво, раздольно и грустно. Григорию не захотелось своим появлением прерывать песенников; он тронул Прохора за рукав, шепнул:

– Погоди, не показывайся, нехай доиграют.

– Это – не проводы. Еланские так играют. Это они так запеснячивают. А здорово, черти, тянут! – одобрительно отозвался Прохор и огорчённо сплюнул: расчёт на то, чтобы выпить, судя по всему, не оправдался.

Ласковый тенорок до конца рассказал в песне про участь оплошавшего на войне казака:

Ни пешего, ни конного следа допрежь не было.  
Проходил по дороженьке казачий полк.  
За полком-то бежит душа добрый конь.  
Он черкесское седельце на боку несёт.  
А тесмяная уздечка на правом ухе висит,  
Шёлковы поводьяца ноги путают.  
За ним гонит млад донской казак,  
Он кричит-то своему коню верному:  
«Ты постой, погоди, душа верный конь,  
Не покинь ты меня, одинокого...»

Очарованный пением, Григорий стоял, привалившись спиной к белёному фундаменту куреня, не слыша ни конского ржания, ни скрипа проезжавшей по проулку арбы...

За углом кто-то из песенников, кончив песню, кашлянул, сказал:

– Не так играли, как оторвали! Ну да ладно, как умеем, так и могём.

А вы бы, бабушки, служивым на дорогу ишо чего-нибудь дали. Поели мы хорошо, спаси Христос, да вот на дорогу у нас с собой никаких харчишек нету...

Григорий очнулся от раздумья, вышел из-за угла. На нижней ступеньке крыльца сидели четверо молодых казаков; окружив их плотной толпой, стояли набежавшие из соседних дворов бабы, старухи, детишки. Слушательницы, всхлипывая и сморкаясь, вытирали слёзы кончиками платков, одна из старух – высокая и черноглазая, со следами строгой

иконописной красоты на увядшем лице – протяжно говорила, когда Григорий подходил к крыльцу:

– Милые вы мои! До чего же вы хорошо да жалостно поёте! И, небось, у каждого из вас мать есть, и, небось, как вспомнит про сына, что он на войне гибнет, так слезьми и обольётся... – Блеснув на поздоровавшегося Григория жёлтыми белками, она вдруг злобно сказала: – И таких цветков ты, ваше благородие, на смерть водишь? На войне губишь?

– Нас самих, бабушка, губят, – хмуро ответил Григорий.

Казачи, смущённые приходом незнакомого офицера, проворно поднялись, отодвигая ногами стоявшие на ступеньках тарелки с остатками пищи, оправляя гимнастёрки, винтовочные погоны, португеи.

(М.А. Шолохов, «Тихий Дон»)

**Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**В1** Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество М.А. Шолохова и принципы которого нашли своё воплощение в «Тихом Доне».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В2** К какому литературному жанру относится произведение М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В3** Укажите фамилию Григория – главного героя «Тихого Дона».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В4** Установите соответствие между персонажами «Тихого Дона» и их характеристиками.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ХАРАКТЕРИСТИКИ
А) Листницкий-старший	1) большевик-агитатор
Б) Штокман	2) главарь банды
В) Степан Астахов	3) помещик, владелец Ягодного
	4) казак, муж Аксиньи

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

А	Б	В

**В5** Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («одна из старух – высокая и черноглазая, со следами строгой иконописной красоты на увядшем лице – протяжно говорила...»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В6** Как называются слова и выражения, отступающие от норм литературного языка («запеснячивают», «могём» и т.п.)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В7** В начале приведённого фрагмента Григорий и Прохор общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

Ответ: \_\_\_\_\_.

Для выполнения заданий С1 и С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С2, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

**С1** Как характеризует Григория его поведение во время пения казаков?

**С2** В каких произведениях русской классики звучат песни и в чём соответствующие эпизоды можно сопоставить с приведённым фрагментом «Тихого Дона»?

## Часть 2

### ПОЭТ И ГРАЖДАНИН (фрагмент)

#### Гражданин

Нет, ты не Пушкин. Но куда,  
Не видно солнца ниоткуда,  
С твоим талантом стыдно спать;  
Ещё стыдней в годину горя  
Красу долин, небес и моря  
И ласку милой воспевать...

Гроза молчит, с волной бездонной  
В сияньи спорят небеса,  
И ветер ласковый и сонный  
Едва колеблет паруса, –  
Корабль бежит красиво, стройно,  
И сердце путников спокойно,  
Как будто вместо корабля  
Под ними твёрдая земля.  
Но гром ударил; буря стонет,  
И снасти рвёт, и мачту клонит, –  
Не время в шахматы играть,  
Не время песни распевать!

Вот пёс – и тот опасность знает  
И бешено на ветер лает:  
Ему другого дела нет...  
А ты что делал бы, поэт?  
Ужель в каюте отдаленной  
Ты стал бы лирой вдохновенной  
Ленивцев уши услаждать  
И бури грохот заглушать?

Пускай ты верен назначенью,  
Но легче ль родине твоей,  
Где каждый предан поклоненью  
Единой личности своей?  
Наперечёт сердца благие,  
Которым родина свята.  
Бог помочь им!.. а остальные?  
Их цель мелка, их жизнь пуста.  
Одни – стяжатели и воры,  
Другие – сладкие певцы,  
А третьи... третьи – мудрецы:  
Их назначенье – разговоры.  
Свою особу ограда,  
Они бездействуют, твердя:  
«Неисправимо наше племя,  
Мы даром гибнуть не хотим,  
Мы ждём: авось поможет время,  
И горды тем, что не вредим!».  
Хитро скрывает ум надменный  
Себялюбивые мечты,  
Но... брат мой! кто бы ни был ты,  
Не верь сей логике презренной!  
Страшись их участь разделить,  
Богатых словом, делом бедных,  
И не иди во стан безвредных,  
Когда полезным можешь быть!  
Не может сын глядеть спокойно  
На горе матери родной,  
Не будет гражданин достойный  
К отчизне холоден душой...  
(Н.А. Некрасов, 1856)

**В8** Назовите род литературы, к которому относится стихотворение Н.А. Некрасова «Поэт и Гражданин».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В9** Приведённая реплика Гражданина представляет собой развёрнутое высказывание персонажа. Каким термином оно обозначается?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В10** Назовите стилистическую фигуру, использованную автором в строках:

Не время в шахматы играть,  
Не время песни распевать!

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В11** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в приведённом фрагменте стихотворения.

- 1) неологизм
- 2) антитеза
- 3) эпитет
- 4) олицетворение
- 5) гротеск

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ: 

--	--	--

**В12** Определите размер, которым написано стихотворение Н.А. Некрасова «Поэт и Гражданин» (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**С3** В чём Некрасовский Гражданин видит высшее предназначение поэта?

**С4** В каких произведениях русских поэтов авторы размышляют о предназначении поэта и в чём эти произведения можно сопоставить с приведённым фрагментом «Поэта и Гражданина»?

### Часть 3

*Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3). В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**С5.1** Каково отношение автора «Слова о полку Игореве» к описываемым им событиям?

**С5.2** Какое место в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» занимает образ Платона Каратаева?

**С5.3** В чём заключается внутренняя драма героев пьесы М. Горького «На дне»?