

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (В1–В7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (С1, С2).

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (В8–В12) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (С3, С4).

Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Часть 3 включает в себя 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 235 минут. Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а остальное время – на задание части 3.

Ответы в бланках ЕГЭ записывайте чётко и разборчиво яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нём не будут учитываться при оценивании работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1–В7; С1, С2.

Действие первое**ЯВЛЕНИЕ 5**

София, Лиза.

Лиза

Ну вот у праздника! ну вот вам и потеха!
Однако нет, теперь уж не до смеха;
В глазах темно, и замерла душа;
Грех не беда, молва нехороша.

София

Что мне молва? Кто хочет, так и судит,
Да батюшка задуматься принудит:
Брюзглив, неугомонен, скор,
Таков всегда, а с этих пор...
Ты можешь посудить...

Лиза

Сужу-с не по рассказам;
Запрёт он вас, – добро ещё со мной;
А то, помилуй Бог, как разом
Меня, Молчалина и всех с двора долой.

София

Подумаешь, как счастье своенравно!
Бывает хуже, с рук сойдёт;
Когда ж печальное ничто на ум нейдёт,
Забылись музыкой, и время шло так плавно;
Судьба нас будто берегла;
Ни беспокойства, ни сомненья...
А горе ждёт из-за угла.

Лиза

Вот то-то-с, моего вы глупого сужденья
Не жалуете никогда:
Ан вот беда.
На что вам лучшего пророка?
Твердила я: в любви не будет в этой прока
Ни во веки веков.

Как все московские, ваш батюшка таков:
 Желал бы зятя он с звездами, да с чинами,
 А при звездах не все богаты, между нами;
 Ну, разумеется к тому б
 И деньги, чтоб пожить, чтоб мог давать он балы;
 Вот, например, полковник Скалозуб:
 И золотой мешок, и метит в генералы.

София

Куда как мил! и весело мне страх
 Выслушивать о фрунте и рядах;
 Он слова умного не выговорил сроду, –
 Мне всё равно, что за него, что в воду.

Лиза

Да-с, так сказать речист, а больно не хитёр;
 Но будь военный, будь он статский,
 Кто так чувствителен, и весел, и остёр,
 Как Александр Андреич Чацкий!
 Не для того, чтоб вас смутить;
 Давно прошло, не воротить,
 А помнится...

София

Что помнится? Он славно
 Пересмеять умеет всех;
 Болтает, шутит, мне забавно;
 Делить со всяким можно смех.

Лиза

И только? будто бы? – Слезами обливался,
 Я помню, бедный он, как с вами расставался. –
 Что, сударь, плачете? живите-ка смеясь...
 А он в ответ: «Недаром, Лиза, плачу:
 Кому известно, что найду я воротясь?
 И сколько, может быть, утрачу!»
 Бедняжка будто знал, что года через три...

София

Послушай, вольности ты лишней не бери.
 Я очень ветрено, быть может, поступила,
 И знаю, и винюсь; но где же изменила?
 Кому? чтоб укорять неверностью могли.

Да, с Чацким, правда, мы воспитаны, росли:
 Привычка вместе быть день каждый неразлучно
 Связала детскою нас дружбой; но потом
 Он съехал, уж у нас ему казалось скучно,
 И редко посещал наш дом;
 Потом опять прикинулся влюблённым,
 Взыскательным и огорчённым!!
 Остёр, умён, красноречив,
 В друзьях особенно счастлив,
 Вот об себе задумал он высоко...
 Охота странствовать напала на него,
 Ах! если любит кто кого,
 Зачем ума искать и ездить так далёко?

(А.С. Грибоедов, «Горе от ума»)

Ответом к заданиям В1–В7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В1 Назовите жанр, к которому относится пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Ответ: _____.

В2 Черты какого литературного направления XVII–XVIII веков, одной из основных особенностей которого являлось правило «трёх единств», нашли отражение в пьесе «Горе от ума»?

Ответ: _____.

В3 В приведённом фрагменте Софья и Лиза обмениваются мнениями о других персонажах пьесы. Укажите термин, обозначающий в литературоведении речевое общение персонажей, разговор между двумя и более лицами.

Ответ: _____.

- В4** Установите соответствие между персонажами и принадлежащими им высказываниями.
К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Софья
Б) Чацкий
В) Скалозуб

ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- 1) «По моему суждению, Пожар способствовал ей много к украшенью».
2) «Забрать все книги бы да сжечь».
3) «А судьи кто? – За древностию лет К свободной жизни их вражда непримирима...»
4) «Да эдакий ли ум семейство осчастливит?»

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:	А	Б	В

- В5** В речи Софьи есть вопрос, на который не требуется ответ:
Ах! если любит кто кого,
Зачем ума искать и ездить так далёко?

Как называется такой вопрос?

Ответ: _____.

- В6** Каким термином обозначается краткое изречение, содержащее законченную мысль, философскую или житейскую мудрость («Грех не беда, молва нехороша»)?

Ответ: _____.

- В7** Разговор Софьи и Лизы предваряет основные события пьесы. Как называется этап развития действия, дающий исходное представление о персонажах, месте и времени событий и т.п.?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий C1 и C2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание C2, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- C1** Как данный разговор помогает понять взаимоотношения между персонажами пьесы?
- C2** В каких произведениях русских писателей герои проходят испытание разлукой и в чём можно сопоставить взаимоотношения этих героев с отношениями Чацкого и Софьи?

Часть 2

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания В8–В12; С3, С4.

В РЕСТОРАНЕ

Никогда не забуду (он был или не был,
Этот вечер): пожаром зари
Сожжено и раздвинуто бледное небо,
И на жёлтой заре – фонари.

Я сидел у окна в переполненном зале.
Где-то пели смычки о любви.
Я послал тебе чёрную розу в бокале
Золотого, как небо, аи.

Ты взглянула. Я встретил смущённо и дерзко
Взор надменный и отдал поклон.
Обратясь к кавалеру, намеренно резко
Ты сказала: «И этот влюблён».

И сейчас же в ответ что-то грянули струны,
Иступлённо запели смычки...
Но была ты со мной всем презрением юным,
Чуть заметным дрожаньем руки...

Ты рванулась движеньем испуганной птицы,
Ты прошла, словно сон мой, легка...
И вздохнули духи, задремали ресницы,
Зашептались тревожно шелка.

Но из глуби зеркал ты мне взоры бросала
И, бросая, кричала: «Лови!..»
А монисто брэнчало, цыганка плясала
И визжала заре о любви.

(А.А. Блок, 1910)

Ответом к заданиям В8–В12 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

В8 Укажите название поэтического течения начала XX века, нашедшего отражение в творчестве А.А. Блока (основными чертами этого течения являлись мистичность, недосказанность).

Ответ: _____.

В9 Укажите название средства художественной изобразительности, представляющего собой употребление слова в переносном значении по сходству в каком-либо отношении двух предметов или явлений («...пожаром зари / Сожжено и раздвинуто бледное небо»).

Ответ: _____.

В10 Как называется стилистический приём, основанный на повторении одинаковых согласных звуков в стихе («зашептались тревожно шелка»)?

Ответ: _____.

В11 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в пятой строфе стихотворения.

- 1) анафора
- 2) гиперболы
- 3) ирония
- 4) сравнение
- 5) олицетворение

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов № 1.

Ответ:

--	--	--

В12 Каким размером написано стихотворение А.А. Блока «В ресторане» (без указания количества стоп)?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С3 Каким предстаёт облик героини в стихотворении А.А. Блока?

С4 В каких произведениях русских поэтов создан образ женщины и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением А.А. Блока «В ресторане»?

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3).

В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С5.1 Какой предстаёт помещица Русь в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?

С5.2 Как раскрывается характер Обломова в его взаимоотношениях с Ольгой Ильинской и Агафьей Пшеницыной? (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)

С5.3 Что вызывает протест у героя ранней лирики В.В. Маяковского?