

## Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

### Вариант № 224

#### Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

**Желаем успеха!**

#### Часть 1

*При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак « X » в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.*

- А1** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?  
1) дОверху      2) звАла      3) звОнит      4) щЕмит
- А2** В каком предложении вместо слова ВЕЛИКИЙ нужно употребить ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ?  
1) Высокая, стройная, грациозная и ВЕЛИКАЯ, Елена держалась всегда необыкновенно прямо, и это придавало ей царственный вид.  
2) Литература – ВЕЛИКОЕ достояние народа.  
3) Народу было ВЕЛИКОЕ множество, как будто весь город пожелал увидеть поэта и услышать его удивительный голос.  
4) Каждый ВЕЛИКИЙ поэт является выразителем духа народа, его истории.
- А3** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.  
1) лягте на коврик  
2) в шкафу  
3) пара варежков  
4) к трёмстам сорока четырёх избирателям
- А4** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.  
**Начиная новый абзац,**  
1) есть обычай писать с отступом, то есть с красной строки.  
2) существует правило писать с красной строки.  
3) используют отступ, то есть пишут с красной строки.  
4) давно возникла традиция писать с красной строки.
- А5** Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).  
1) Из-за моря выступали горы, на вершинах которых лежали облака, подобные больших снежных шапок.  
2) Многие из тех, кто посетил выставку картин Поленова в Третьяковской галерее, были приезжими.  
3) Тренер предупредил нас о том, чтобы мы ждали его у входа на спортплощадку.  
4) Огромная туча, которая, медленно двигаясь, покрывала всё небо, заставила гостей отказаться от прогулки.

**Прочитайте текст и выполните задания А6–А11.**

(1)... (2) Действительно, диапазон его интересов огромен и отнюдь не исчерпывается профессиональными занятиями живописью и механикой. (3) Так, он изучал строение человеческого тела и занимался анатомированием; оставил подробные рисунки мышц, костей и внутренних органов; впервые исследовал и описал клапан правого желудочка сердца. (4) Его ботанические зарисовки могут служить иллюстрациями к учебникам. (5) Кроме того, Леонардо был знаком с действием вогнутых зеркал и линз и, возможно, планировал построить обсерваторию, записав: «Сделай стёкла, чтобы смотреть на полную Луну». (6)... роль Леонардо в истории науки огромна, он явился непосредственным предшественником Галилея, Декарта и других учёных Нового времени.

**А6** Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Этические и эстетические принципы разных художников являются предметом изучения искусствоведов.
- 2) Леонардо да Винчи умер во Франции, лишённый покровительства высоких особ, в бедности и одиночестве.
- 3) Традиционно считается, что нет никакой достоверности в том, что не имеет связи с математикой.
- 4) Леонардо да Винчи был человеком Возрождения в самом полном смысле этого слова, человеком, стремящимся познать всё.

**А7** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) Несмотря на это,
- 2) Словом,
- 3) Наоборот,
- 4) Видимо,

**А8** Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) оставил рисунки (предложение 3)
- 2) зарисовки могут служить иллюстрациями (предложение 4)
- 3) Леонардо был (предложение 5)
- 4) Леонардо явился (предложение 6)

**А9** Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

- 1) сложное бессоюзное
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) простое осложнённое

**А10** Укажите верную морфологическую характеристику слова **ВПЕРВЫЕ** в предложении 3.

- 1) наречие
- 2) прилагательное
- 3) числительное
- 4) местоимение

**А11** Укажите значение слова **ДИАПАЗОН** в предложении 2.

- 1) значение
- 2) объём
- 3) процесс развития
- 4) ограничение

**А12** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

**Здесь не было величестве(1)ых гор и скал, окружё(2)ых облаками; это был обычный русский простор: поля, луга, редкие деревни с соломе(3)ыми и дерева(4)ыми кровлями.**

- 1) 1, 3                      2) 1, 2, 3, 4                      3) 2, 3                      4) 2, 4

**А13** В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) кр..пыш, обл..скать, од..брительный
- 2) объ..снение, выгл..деть, к..снуться
- 3) предл..гать, пр..тензия, обр..млённый
- 4) р..мантический, орг..низовать, р..форма

**А14** В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ра..болеться, бе..следный, бе..волосый
- 2) о..ремонтрованный, о..таскивать, по..хлестывать
- 3) пр..близиться, пр..большой, пр..евшийся
- 4) под..грывать, без..сходный, без..нерционный

**A15** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква У?

- 1) на колыш..щейся траве, защебеч..т птицы
- 2) жажд..щий успеха, слова много знач..т
- 3) курлыч..щие журавли, сороки стащ..т
- 4) каж..щийся мраморным, они удержж..т

**A16** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А.** повизг..вать  
**Б.** неряшл..вый  
**В.** откле..ться  
**Г.** сирен..ватый

- 1) А, Б, Г
- 2) А, Б, В
- 3) Б, Г
- 4) А, В, Г

**A17** В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Почти (не)заметная серая птичка вспорхнула из кустов.
- 2) (Не)вдалеке от дома начинался лес.
- 3) (Не)распроданные игрушки уценили.
- 4) Дуня (не)лишена обаяния.

**A18** В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) ЧТО(БЫ) не видеть происходящего, я закрыл глаза, однако в ТО(ЖЕ) мгновение в ушах затрещала канонада.
- 2) ЧТО(БЫ) ни говорили дилетанты, к пониманию классической музыки надо быть подготовленным, (ПО)ТОМУ что не так просто освоить сложное искусство.
- 3) Отец не смел спросить, в чём дело, и в ТО(ЖЕ) время не понимал, (ОТ)ЧЕГО дом стал таким пустынным.
- 4) Великий шёлковый путь начинался в Китае, (ЗА)ТЕМ шёл через Среднюю Азию, Персию, Ближний Восток, а (ОТ)ТУДА в Европу.

**A19** Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

**И.Н. Крамской считал работу над портретом Н.А. Некрасова оконченной ( ) и другой замысел уже волновал его творческое воображение.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

**A20** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Отряхнув с себя клочья (1) бывшие ещё недавно красивыми сединами (2) Ипполит Матвеевич (3) в сотый раз усталился в зеркало на своё лицо (4) искажённое страданиями.**

- 1) 2, 4
- 2) 1, 3, 4
- 3) 2, 3
- 4) 1, 2, 4

**A21** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**Я (1) помнится (2) видел однажды вечером на берегу моря большую белую чайку. Я вспомнил о ней, слушая Якова: он пел, поднимаемый, как бодрый пловец волнами, нашим молчаливым, страстным участием; песнь (3) как будто (4) росла, разливалась.**

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 2
- 3) 3, 4
- 4) 1, 3

**A22** Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Нельзя одним словом воспитать или перевоспитать человека.
- 2) Он смотрел то на мокрую мшистую землю то на осторожную Ласку то на тускнеющее небо.
- 3) Долгими вечерами прислушивался я к сказкам и бесчисленным рассказам ямщиков и почтарей.
- 4) Трилистник можно встретить как на заболоченных лугах так и по берегам зарастающих озёр.

**A23** Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**Искусствоведы отмечают значительный вклад Н.А. Римского-Корсакова в инструментовку музыкальных произведений: композитор расширил и обогатил систему ладово-гармонических средств, его оркестровка сочетает красочность, блеск с ясностью, прозрачностью, простотой.**

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

**A24** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**На протяжении многовекового пути развития искусства батика (1) мастера-рисовальщики и гравёры отбирали и отшлифовывали узоры (2) главным мотивом (3) которых (4) становились цветы и листья.**

- 1) 1, 2                      2) 2                      3) 3                      4) 2, 4

**A25** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**А старушка всё говорила и говорила о своём счастье (1) и (2) хотя слова её были привычными (3) у внука от них вдруг сладко защемило сердце (4) словно всё услышанное происходило с ним.**

- 1) 1, 2, 3                      2) 2, 3, 4                      3) 1, 2, 3, 4                      4) 1, 4

**A26** В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Проведение научно обоснованной экологической политики – одна из важнейших задач, которые стоят перед человечеством сегодня.
- 2) Любимыми мы считаем обычно такие книги, которые помогают нам разбираться в жизни и в людях.
- 3) Рекламные ролики – это мир людей, которые планируют жить вечно.
- 4) А.Н. Островский, который опирается в поэтике на фольклорную традицию, пришёл в литературу как создатель национально-самобытного театрального стиля.

**A27** Прочитайте текст.

*Желание человека подняться в воздушное пространство и передвигаться в нём как идея существует очень давно. Основную роль в возникновении подобного желания и в первых попытках его осуществления сыграло существование на земле птиц и летающих насекомых. Возможность подняться в воздух, возможность двигаться в воздушном океане без точки опоры на земле, естественно, казалась человеку осуществимой лишь при условии, что он овладеет теми же приспособлениями для полёта, которыми располагает птица.*

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Основную роль в возникновении желания человека летать сыграли летающие насекомые.
- 2) Мечта летать казалась человеку осуществимой только при условии овладения теми приспособлениями для полёта, что есть у птицы.
- 3) Мечта человека передвигаться по воздуху существует очень давно, и люди делали всё возможное для её осуществления.
- 4) Человек давно мечтал двигаться в воздухе без точки опоры.

**Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.**

(1)Почему-то многие современные эстрадные «звёзды» с особым удовольствием говорят о том, как плохо они учились в школе. (2)Кому-то объявляли выговоры за хулиганство, кого-то оставляли на второй год, кто-то доводил педагогов до обморочного состояния своими умопомрачительными причёсками... (3)Можно по-разному относиться к подобным откровениям наших «звёзд»: одних эти рассказы об озорном детстве приводят в умиление, другие начинают ворчливо сетовать на то, что сегодня путь на сцену открыт только бездарям и невеждам.

(4)Но больше всего беспокоит реакция подростков. (5)У них возникает стойкое убеждение, что наиболее короткий путь к известности пролегает через детскую комнату милиции. (6)Они-то всё принимают за чистую монету. (7)Они далеко не всегда понимают, что рассказы о «безбашенном» детстве, когда будущая «звезда» поражала всех окружающих своим экзотическим своеобразием, – это всего лишь сценическая легенда, что-то вроде концертного костюма, который отличает артиста от обычного человека. (8)Подросток не просто воспринимает информацию, он её активным образом преобразовывает. (9)Эта информация становится основой для его жизненной программы, для выработки путей и способов достижения цели. (10)Вот почему человек, который что-то вещает на многомиллионную аудиторию, должен обладать высоким чувством ответственности.

(11)На самом ли деле он выражает свои мысли или бессознательно продолжает сценическую игру и говорит то, чего от него ждут

поклонники? (12)Посмотрите: я «свой», такой же, как все. (13)Отсюда и иронично-снисходительное отношение к образованности, и кокетливое ёрничанье: «Ученье – свет, а неученье – приятный полумрак», и надменное самолюбование. (14)Но вот передача закончилась. (15)Что осталось в душе тех, кто слушал артиста? (16)Какие семена он посеял в доверчивых сердцах? (17)Кого он сделал лучше? (18)Кого он направил на путь творческого созидания? (19)Когда одному известному ди-джею молоденькая журналистка задала эти вопросы, он просто фыркнул: да идите вы, я совсем не для этого... (20)И в этом недоуменном возмущении «поп-звезды» проявляется её гражданская незрелость, её человеческая «недообразованность». (21)А человек, который ещё не построил себя как личность, не осознал своей миссии в обществе, становится покорным слугой толпы, её вкусов и потребностей. (22)Он, может быть, и умеет петь, но не знает, для чего поёт.

(23)Если искусство не зовёт к свету, если оно, хихикая и лукаво подмигивая, тащит человека в «приятный полумрак», если оно ядовитой кислотой иронии уничтожает незыблемые ценности, тогда возникает резонный вопрос: а нужно ли такое «искусство» обществу, достойно ли оно того, чтобы стать частью национальной культуры?

(По И. Гонцову)

**A28** Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- 1) Хорошее, качественное образование – главное условие жизненного успеха.
- 2) Служитель искусства должен осознавать свою высокую ответственность перед людьми.
- 3) Современные подростки мало верят рассказам о детстве любимых артистов.
- 4) Многие «звёзды» эстрады скромно умалчивают о фактах своих школьных неудач.

**A29** Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 8 – 10?

- 1) описание
- 2) описание и повествование
- 3) повествование
- 4) рассуждение

**A30** Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

- 1) 1
- 2) 6
- 3) 8
- 4) 22

## Часть 2

**При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.**

**Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.**

**В1** Укажите способ образования слова ИЗВЕСТНОСТЬ (предложение 5).

**В2** Из предложений 1 – 3 выпишите краткое причастие.

**В3** Укажите тип подчинительной связи в словосочетании СЕГОДНЯ ОТКРЫТ (предложение 3).

**Ответы к заданиям В4–В8 запишите цифрами.**

**В4** Среди предложений 1 – 7 найдите сложное, одной из частей которого является односоставное безличное предложение. Напишите номер этого сложного предложения.

**В5** Среди предложений 13 – 23 найдите предложение с обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

**В6** Среди предложений 7 – 11 найдите сложное бессоюзное предложение. Напишите номер этого предложения.

**В7** Среди предложений 7 – 11 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения, лексического повтора и притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

### Часть 3

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.*

**В8** «Строки текста свидетельствуют об искренней обеспокоенности автора поставленной проблемой. И яркое тому доказательство – употребление таких лексических средств выразительности, как \_\_\_\_\_ («бездарям и невеждам»), \_\_\_\_\_ («недообразованность» в предложении 20). Взволнованность И. Гонцова перерастает в неподдельную тревогу во второй части текста, где использованы такое синтаксическое средство выразительности, как \_\_\_\_\_ (предложения 15 – 18), и такой троп, как \_\_\_\_\_ («кислотой иронии уничтожает незыблемые ценности» в предложении 23)».

Список терминов:

- 1) развёрнутая метафора
- 2) риторическое обращение
- 3) литота
- 4) ряд однородных членов
- 5) эмоционально-оценочные слова
- 6) диалектизм
- 7) термины
- 8) индивидуально-авторское слово
- 9) вопросительные предложения

*Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.*

**С1**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.