

Средство	Определения понятия	Примеры
Эпитет	Образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление	Где-то в <u>яблочном</u> захолустье...
Сравнение	Приём, основанный на сопоставлении с целью выделить особо важный признак	Анчар, как грозный часовой; Стоит – один во всей вселенной...
Аллегория	Изображение отвлечённого понятия через конкретный образ	Повадилса кувшин по воду ходить, там ему и голову сложить
Перифраз(а)	Приём замены слова (словосочетания) описательный оборотом	Приветствую тебя, <u>пустынный</u> <u>уголок, приют спокойствия</u>
Эвфемизм	Воздержание от не подобающих слов, смягчение выражение по каким-либо причинам	Неупотребление лова «смерть»
Метафора	Перенесение на явление, которое хотят изобразить, название другого явления, хорошо известного на основании сходства	Пчела за данью полевой Летит из Кельн восковой
Синекдоха	Замена частью целого	..И слышно было до рассвета, как ликовал француз
Ирония	Употребление в смысле, противоположном прямому; насмешка	Отком, умная, бредишь ты, голова? (об Осле)
Сарказм	Высшая степень проявления иронии	М.Ю. Лермонтов «Благодарность»
Олицетворение	Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы, явления	Луна хохотала, как клоун
Гипербола	Перенос значения по количественному признаку –«художественное преувеличение»	Арбуз громадище, <u>дилижанс</u> эдакой
Литота	Перенос значения по количественному признаку –«художественное преуменьшение»	Мальчик с пальчик
Фразеологические обороты	Несвободные сочетания слов	С глазу на глаз
Анафора	Единочание, повторение слов, словосочетания в начале предложения	<u>Жди</u> меня, и я вернусь, Только очень жди. <u>Жди</u> , когда наводят грусть <u>Жёлтые</u> дожди...
Эпифора	Выразительное повторение концовки предложений	Мне хотелось бы знать, отчего я <u>титулярный советник?</u> Почему именно <u>титулярный советник?</u>
Композиционный стык	Повторение в начале нового предложения слов из предыдущего, обычно заканчивающих его	На заре зарянка запела. <u>Запела</u> и чудом соединила в песни все шорохи, шелесты
Параллелизм	Сходное параллельное построение фраз, строк, строф	<u>Гляжу на будущее</u> с боязнью, <u>гляжу на прошлое</u> с тоской..
Повторение	Повторение слова, выражения, строки с привлечением внимания	И <u>всё</u> к Пушкину тянет, <u>Всё</u> к Пушкину...
Рефрен	Повторение слова, выражения, строки в конце строфы	Ну, а он – высоко-высоко.
Антитеза	Приём контраста, противопоставления	Я <u>царь</u> – я раб, Я <u>червь</u> – я бог!
Градация	Приём расположения слов, выражений, а также средств художественной выразительности по возрастающей или убывающей значимости	Описать нельзя: бархат! Серебро! Огонь!
Оксюморон	Приём сочетания противоположных по значению слов	« <u>Живой труп</u> » <u>Убогая роскошь</u> наряда.
Парцелляция	Разделения предложения на отрезки	Буква. Всего лишь буква. Одна
Риторический вопрос	Оборот речи, состоящий в высказывании утверждений в вопросительной форме	И какой же русский не любит <u>быстрой езды?</u>
Обращение	Непосредственное обращение автора к лицу, о котором идёт речь, к предмету художественного обращения	Погружай меня в сон, Колокольчика <u>звон!</u>
Восклицание	Усиление чувства	Выноси меня, <u>тройка</u> усталых коней!
Умолчание	Оборот речи, в котором мысль не до конца выражена, но читатель догадывается о невысказанном.	Что со мною? Отец ...Мазепа...Казнь
Инверсия	Приём нарушения порядка слов в предложении	И день за днём ужасно злить меня вот это стало