

Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Вариант № 234

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак « X » в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

- А1** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) нАверх
 - 2) БАловать
 - 3) прИданое
 - 4) начАв
- А2** В каком предложении вместо слова **КОННЫЙ** нужно употребить **КОНСКИЙ**?
- 1) Отец начал работать конюхом, и мы стали жить на **КОННОМ** дворе.
 - 2) Как правило, **КОННЫЕ** соревнования проводятся на ипподромах.
 - 3) А внизу, над рекой, раздаётся чистый, ровный топот **КОННЫХ** копыт.
 - 4) Несмотря на рассветный час, людей было много: какая-то **КОННАЯ** часть двигалась шагом к заставе.
- А3** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) все повара́
 - 2) более глубже
 - 3) шестьюстами метрами
 - 4) кладите на место
- А4** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Начиная новый абзац,
- 1) есть обычай писать с отступом, то есть с красной строки.
 - 2) существует правило писать с красной строки.
 - 3) используют отступ, то есть пишут с красной строки.
 - 4) давно возникла традиция писать с красной строки.

A5 Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Подобно многим другим произведениям Сурикова, картина «Боярыня Морозова» создавалась художником в течение ряда лет.
- 2) Осенью колосья пшеницы, отяжелевшие от созревших зёрен, ждут того часа, когда появятся в поле машины.
- 3) Те, кто не смог понять и оценить новаторство Пушкина, постоянно обвиняли его в простонародности.
- 4) Пушкин бросает вызов обществу, говоря, что «в свой жестокий век восславил я свободу».

Прочитайте текст и выполните задания А6–А11.

(1)... (2)На самом деле с этим нельзя согласиться: новое в науке никогда не бывает простым отрицанием старого. (3)Новое – это лишь существенное изменение, углубление и обобщение старого в связи с новыми сферами исследования. (4)Если бы новая теория начисто отрицала сложившиеся знания, наука вообще не смогла бы развиваться. (5)Без опоры на достижения предшественников любая фантастическая концепция стала бы претендовать на истину. (6)... стал бы возможен полный разгул воображения и чувств учёного.

A6 Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Главный общечеловеческий итог борьбы за научное мировоззрение – это раскрепощение человеческой мысли.
- 2) Одним из признаков лженаучных обобщений является отрицание опыта и теории всей предыдущей науки.
- 3) В прошлом веке существовала теория, согласно которой человеческое познание ограничено.
- 4) Наука постепенно накапливает факты, которые затем систематизируются.

A7 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

- 1) Вопреки этому
- 2) Этим
- 3) Следовательно,
- 4) Несмотря на это,

A8 Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) новое не бывает простым (предложение 2)
- 2) это изменение, углубление (и) обобщение (предложение 3)
- 3) теория начисто отрицала бы (предложение 4)
- 4) наука не смогла бы развиваться (предложение 4)

A9 Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложноподчинённое
- 2) простое осложнённое
- 3) сложное бессоюзное
- 4) сложносочинённое

A10 Укажите правильную морфологическую характеристику слова ВОЗМОЖЕН в шестом (6) предложении текста.

- 1) действительное причастие
- 2) страдательное причастие
- 3) деепричастие
- 4) краткое прилагательное

A11 Укажите значение слова СФЕРА в предложении 3.

- 1) область, пределы распространения
- 2) общественное окружение
- 3) совокупность взаимосвязанных частей
- 4) поверхность шара

A12 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Фильмы Киноэкспериментальной мастерской, вышедшие на экран в 20-е годы XX века, имеют ярко выраже(1)ую нравстве(2)ую основу: добро всегда в них торжествует, а зло наказа(3)о.

- 1) 1 2) 1, 2 3) 2, 3 4) 1, 2, 3

A13 В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) кр..пыш, обл..скать, од..брительный
- 2) объ..снение, выгл..деть, к..снуться
- 3) предл..гать, пр..тензия, обр..млённый
- 4) р..мантический, орг..низовать, р..форма

A14 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) по..солнечник, о..бросить, пре..писание
- 2) пр..ключение, пр..обрёл, пр..брежный
- 3) во..хождение, бе..культурье, ра..бросать
- 4) с..гравший, пред..стория, пост..мпрессионизм

A15 В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) верт..шься, обожа..мый
- 2) засмотр..шься, добыва..мый
- 3) накол..шь, законч..нный
- 4) выпил..шь, провер..вший

A16 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. тюл..вый**
Б. присва..вать
В. надоедл..вый
Г. недоум..вать

- 1) А, Г 2) А, Б, В 3) В, Г 4) А, В, Г

A17 В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Почти (не)заметная серая птичка вспорхнула из кустов.
- 2) (Не)вдалеке от дома начинался лес.
- 3) (Не)распроданные игрушки уценили.
- 4) Дуня (не)лишена обаяния.

A18 В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (И)ТАК, подытожим всё сказанное: лес – наш целитель, наше богатство и, (НА)КОНЕЦ, лучший наряд земли.
- 2) Надо было дождаться Семёнова во ЧТО(БЫ) то ни стало, (ПО)ТОМУ что его приезд решал многое.
- 3) Небо хмурилось ТАК(ЖЕ), как и вчера, море штормило, (ПО)ЭТОМУ прогулку на катере пришлось отложить.
- 4) (В)ТЕЧЕНИЕ прошлого лета мне пришлось жить в старинной подмосковной усадьбе, (ПРИ)ТОМ она не была похожа на обычные усадьбы.

A19 Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

И.Н. Крамской считал работу над портретом Н.А. Некрасова оконченной () и другой замысел уже волновал его творческое воображение.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

A20 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Не растерявшийся и в этой ситуации Остап (1) уклонился вправо (2) отыскивая глазами лодку (3) с сидящим в ней (4) верным Ипполитом Матвеевичем.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 1, 3, 4 4) 2, 4

A21 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Зимой берёзы таятся в хвойном лесу, а весной всё (1) кажется (2) иным, будто берёзы из тёмного леса выходят на опушку. Это бывает (3) правда (4) до тех пор, пока листва на берёзах не потемнеет.

- 1) 1, 2 2) 1, 3 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

A22 Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В творчестве лучших театральных художников эскиз не только рабочий план сценического оформления но и самостоятельное художественное произведение.
- 2) Лекарши Шумера из стеблей и корней растений изготавливали порошки и настои.
- 3) Из-за дождя ходить в лес или на реку можно было лишь в резиновых сапогах или босиком.
- 4) Летом одинаково хорошо и в лесу и в поле и на лугу.

A23 Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?
Искусствоведы отмечают значительный вклад Н.А. Римского-Корсакова в инструментовку музыкальных произведений: композитор расширил и обогатил систему ладово-гармонических средств, его оркестровка сочетает красочность, блеск с ясностью, прозрачностью, простотой.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

A24 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

На протяжении многовекового пути развития искусства батика (1) мастера-рисовальщики и гравёры отбирали и отшлифовывали узоры (2) главным мотивом (3) которых (4) становились цветы и листья.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 3 4) 2, 4

A25 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Всегда трудно приступать к выполнению нелюбимой работы (1) и (2) чтобы хоть немного оттянуть неприятный момент (3) мы часто ищем любые предлоги (4) которые могут хоть как-то оправдать наше безволие.

- 1) 1, 2 2) 1, 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 2, 3, 4

A26 В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Социоллингвистика – раздел общего языкознания, который изучает общественную обусловленность функционального развития языка.
- 2) Голос природы слышался мне в пении дрозда, который тысячу лет тому назад приветствовал то же самое солнце.
- 3) По библейской легенде, жители Древнего Вавилона пытались построить башню, которая должна была бы достигнуть неба.
- 4) Басни Крылова явились совершенно новым явлением в русской литературе по отношению к басням Сумарокова, которые были написаны в традициях классицизма.

A27 Прочитайте текст.

Теория Эйнштейна была поистине эпохальным открытием. Он утверждал, что единственная постоянная величина в природе – это скорость света в вакууме, а время и пространство относительны. Смелое заявление опровергло законы Ньютона, бывшие в то время общепризнанными.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Теория относительности Эйнштейна, опровергшая законы Ньютона, гласит, что скорость света в вакууме постоянна, а время и пространство относительны.
- 2) Теория относительности Эйнштейна со временем стала общепризнанной.
- 3) Законы Ньютона, утверждавшего, что единственная постоянная величина в природе – это скорость света в вакууме, во времена Эйнштейна были общепризнанными.
- 4) Эйнштейн утверждал, что время, пространство и скорость света относительны.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.

(1)Поначалу мы узнали, что вокруг громадного корпуса дома отдыха, по необъятной и почти девственной территории, как-то ненадёжно и неуверенно отобранной у леса, реки и поля, бродит призрак лошади. (2)Он естественно вписался в пейзаж, дружелюбный подлунному буйству теней и миганию потусторонних огоньков.

(3)Чтобы жила ничейная, вольная лошадь, – это не укладывалось в нашем сознании. (4)Вот почему её проще было считать призраком, нежели тварью из плоти и крови. (5)И всё-таки настал день, когда силуэт загадочного коня обрёл трёхмерность, чёткую, живую окраску, суету мелких движений плоти и пришлось отбросить самообман – возле нас существовала лошадь, которая ходит сама по себе. (6)Она пришла словно из дней детства, но что-то непонятное мешало мне приблизиться к ней.

(7)Однажды я всё же оказался так близко от неё, что почувствовал слабый запах мокрой шерсти. (8)Дикарка была на редкость ухоженной: хвост подрезан и расчёсан, также расчёсаны густая грива и чёлка. (9)Обрызганные влагой копыта опрятны и освобождены от подков. (10)Надраенный скребницей круп сыто блестит. (11)Красив и значителен был мир, отражённый в её большом, глубоком и добром зрачке, а вот другой глаз ничего не отражал – тусклый, затянутый голубоватым бельмом, он мёртво пялился в пустоту.

(12)Но, странное дело, бельмо не уродовало лошадь, а прибавляло ей достоинства. (13)Крепко поработала старая на своём веку и награждена

нынешним привольем.

(14) Это была не простая деревенская лошадь. (15) В ней чувствовалась порода, хотя не знаю, какие крови слились, чтобы создать такое милое существо.

(16) Некоторые отдыхающие попытались вступить с лошадыю в более тесные отношения, но она не принимала ни сахара с ладони, ни чёрного хлеба, скромно довольствуясь осенней травой. (17) Долгие годы возле людей научили её мудрой осмотрительности.

(18) Но лошадь не понимала другого, – что сама безнадзорность её была вызовом правопорядку.

(19) Лесник, прочный, надёжный в каждой жилке, движении, слове трудовой человек, как-то пришедший вместе с лошадыю, сказал, посмеиваясь:

(20) – Без малого двадцать годов мы с ней вкалывали. (21) А сейчас пусть гуляет, заслужила бессрочный отпуск. (22) Да и кому Маруська мешает?

(23) Никто и внимания не обратил, что старая Маруська прикрыта от судьбы лишь худым плащом лесниковой доброты, а не Законом. (24) Никто не обратил внимания на полуторку, проехавшую в лес мимо главного корпуса дня через два. (25) Никто не придал значения и слабому выстрелу, ватно щёлкнувшему в сыроватом просторе. (26) Но, когда полуторка катила назад, многие заметили торчащие из кузова четыре толстые коричневые палки. (27) То были не палки – ноги убитой лошади.

(28) Как бессильно добро и как действенно зло!

(29) «А стоит ли подымать шум из-за старой, полуслепой, бесполезной лошади?» – скажет какой-нибудь здравомыслящий человек. (30) Но это была прекрасная лошадь... (31) Прекрасная Лошадь, погубленная не случайно, а сознательно...

(По Ю.М. Нагибину)

A28 Укажите, в какой части текста должен находиться данный фрагмент:

Её одиночество являлось преградой, которую я не осмеливался переступить. В почтительном отдалении я наблюдал, как неспешно и сосредоточенно обирает она осеннюю траву, где бурую, с редкими прожилками живой зелени, а где изумрудную, напоённую сладким соком; как замирает в дремоте или медленно бредёт куда-то, отгоняя взмахами коротковатого хвоста прилипчивых осенних мух.

- 1) между 1 и 2
- 2) между 6 и 7
- 3) между 7 и 8
- 4) между 17 и 18

A29 Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 8 – 12?

- 1) описание и повествование
- 2) повествование
- 3) рассуждение и повествование
- 4) описание и рассуждение

A30 Укажите предложение, в котором есть антонимы.

- 1) 1
- 2) 13
- 3) 23
- 4) 28

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

- В1** Укажите способ образования слова БЕЗНАДЗОРНОСТЬ (предложение 18).
- В2** Из предложений 15 – 16 выпишите все подчинительные союзы.
- В3** Из предложения 25 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответы к заданиям В4–В8 запишите цифрами.

- В4** Среди предложений 1 – 6 найдите простое односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.
- В5** Среди предложений 1 – 6 найдите предложение с обособленным определением, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.
- В6** Среди предложений 11 – 18 найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.
- В7** Среди предложений 25 – 29 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.

Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна

стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

В8

«Чтобы полнее обрисовать обстановку и дать более полное представление о персонажах, Ю.М. Нагибин использует такое синтаксическое средство, как _____ (предложения 11, 19). Собственное отношение к лошади, немало потрудившейся на своём веку, и к леснику, взявшему на себя заботу о Маруське, передано автором с помощью такого тропа, как _____ («дружественный» в предложении 2, «прочный» в предложении 19, «прекрасная» в предложении 30). Такой троп, как _____ («прикрыта плащом... доброты» в предложении 23), передаёт искреннюю грусть автора о судьбе Маруськи, а такой приём, как _____ (в предложениях 23–25), подчёркивает равнодушие людей».

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) сравнительный оборот
- 3) эпитет
- 4) индивидуально-авторские слова и выражения
- 5) риторическое обращение
- 6) ряды однородных членов
- 7) парцелляция
- 8) анафора
- 9) риторическое восклицание

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.