

Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Вариант № 106

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 30 заданий (A1–A30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (B1–B8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (C1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (A1–A30) поставьте знак « X » в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

A1 В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) шарфЫ 2) бАловать 3) нАчали 4) свеклА

A2 В каком предложении вместо слова КАМЕННЫЙ нужно употребить КАМЕНИСТЫЙ?

- 1) Вокруг расстиралась безбрежным морем КАМЕННАЯ пустыня, в которой группами росли кактусы, покрытые крупными розовыми цветами.
2) Сквозь КАМЕННОЕ выражение лица на секунду промелькнула робкая улыбка, и Евгений Иванович вопросительно посмотрел на Машеньку.
3) Стол накрыли на КАМЕННОЙ террасе, гости постепенно заняли свои места, и праздничный ужин начался.
4) КАМЕННАЯ глыба неожиданно преградила нам дорогу, и пришлось возвращаться в лагерь по другой тропе.

A3 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) шестьюстами учебниками
2) едь вперёд
3) спелых абрикосов
4) тоньше нитки

A4 Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Работая над рецензией,

- 1) главная мысль определяется не сразу.
2) учеником была дана оценка прочитанного.
3) анализируется художественное своеобразие текста.
4) не подменяйте оценку текста пересказом содержания.

A5 Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Экономисты говорят о снижении инфляции и что задержки зарплаты больше не будет.
- 2) К числу достижений лаборатории следует отнести то, что в ней успешно завершён сложный научный эксперимент.
- 3) Если необходимые меры будут приняты, всё закончится благополучно.
- 4) Последнее, на чём следует остановиться, – это композиция романа.

Прочитайте текст и выполните задания A6–A11.

(1)... (2)Эти явления носят название приливов и отливов. (3)Дважды в сутки вода приливает на берег и дважды в сутки отступает: там, где берег полог, вода подходит, а при отливе отходит на несколько километров от берега. (4)Приливы и отливы относятся к числу возобновляемых экологически чистых источников энергии. (5)В 1967 г. во Франции пущена первая приливная электростанция. (6)... затем опытная приливная электростанция была пущена в России, вблизи Мурманска.

A6 Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Галилей выступил против идеи лунного тяготения и с негодованием отверг объяснение приливов виртуальным лунным притяжением.
- 2) Каждый день уровень океанских вод поднимается и снижается, причём в устьях некоторых рек и в отдельных заливах – на несколько метров.
- 3) Галилей предложил свою теорию приливов и отливов, доказывая, что они появляются за счёт движения и вращения Земли.
- 4) Под действием усиленного солнечного ветра возникает значительное изменение магнитного поля Земли.

A7 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) Несмотря на это,
- 2) Во-первых,
- 3) Вследствие этого
- 4) А

A8 Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) явления носят (предложение 2)
- 2) носят название (предложение 2)
- 3) берег полог (предложение 3)
- 4) электростанция была (предложение 6)

A9 Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста.

- 1) простое с однородными подлежащими
- 2) простое с обособленным приложением
- 3) простое с уточняющим обстоятельством
- 4) сложное бессоюзное

A10 Укажите правильную морфологическую характеристику слова ВБЛИЗИ в шестом (6) предложении текста.

- 1) предлог
- 2) союз
- 3) частица
- 4) существительное

A11 Укажите значение слова ИСТОЧНИК в предложении 4.

- 1) естественный выход подземных вод на поверхность
- 2) начало
- 3) информатор
- 4) то, из чего возникает что-либо

A12 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Айвазовский обладал исключительно разносторо(1)им дарованием, в котором были счастливо сопряже(2)ы качества, соверше(3)о необходимые для художника-мариниста.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 3 4) 2, 3

A13 В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) п..стреть, сц..пление, скр..пучий
- 2) рез..денция, увл..каться, соч..тание
- 3) перс..наж, заб..совка, забл..стал
- 4) ур..внение, анн..тация, сл..варный

A14 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..мета, пр..красный, пр..стройка
- 2) и..пользовать, бе..думный, бе..помощный
- 3) д..срочно, непр..будный, пр..мозглый
- 4) с..есть, п..еса, об..единение

- A15** В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?
- насмотр..шсья, ненавид..мый
 - замес..шь, прокле..нный
 - отмо..шь, увер..нный
 - жар..шь, узнава..мый
- A16** В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?
- А.** ноздр..ватый
Б. отво..вать
В. проста..вать
Г. минда..л..вый
- А, Б, Г
 - А, Б, В
 - В, Г
 - А, В, Г
- A17** В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?
- Жизнь (не)кончена в тридцать один год.
 - Даже (не)обработанный мастером камень поражал оригинальным рисунком.
 - В Наташином пении уже (не)было детской старательности.
 - Глубина идеи в романе (не)разрывно сочетается с художественностью.
- A18** В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
- (НА)ПРОТЯЖЕНИИ нескольких лет под Петербургом действовала стекольная фабрика, ПРИ(ЧЁМ) станки для изготовления стекляруса и бисера проектировались самим Ломоносовым.
 - Замечательно ПРИ(ЭТОМ), что ни одно дело, начатое Ломоносовым, БУДЬ(ТО) составление русской грамматики, физико-химические исследования, управление стекольной фабрикой или географические проекты, не делалось им против воли или просто равнодушно.
 - В воскресенье, а ТАК(ЖЕ) в праздничные дни Вёрди добирался пешком в родную деревушку, (ЧТО)БЫ играть на оргáne.
 - Творчество Верди относится (ПО)ПРЕИМУЩЕСТВУ к оперному жанру, в ТО(ЖЕ) время его перу принадлежит «Реквием», посвящённый памяти писателя Мандзони.
- A19** Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:
И.Н. Крамской считал работу над портретом Н.А. Некрасова оконченной () и другой замысел уже волновал его творческое воображение.
- Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
 - Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
 - Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
 - Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

- A20** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Отец Фёдор (1) выбравшись из фиолетового тумана (2) напущенного автомобилем (3) пришёл в совершенное расстройство и проделал остаток пути пешком.
- 1
 - 2, 3
 - 1, 3
 - 1, 2, 3
- A21** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?
Звуковая организация стиха (1) разумеется (2) всегда была фактором смысловым, оказывающим сильнейшее воздействие на значение слов. Особенно (3) очевидно (4) это в стихах Бальмонта.
- 1, 2
 - 1, 3
 - 3, 4
 - 1, 2, 3, 4
- A22** Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)
- Споры грибов хорошо сохраняются как при высоких так и при низких температурах.
 - В своих картинах Левитан не уходил в сказочный мир или в древнерусскую старину.
 - Здесь и прозрачное небо и хрустально-чистый воздух и свежая зелень придают картине высшую степень одухотворённости.
 - Вечером отец обычно рассказывал мне сказки или читал стихи.
- A23** Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?
В пути могут быть самые неожиданные опасности: обвалы, быстрый подъём уровня рек, туман.
- Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
 - Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
 - Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
 - Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- A24** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Гринёв (1) попадает в самый центр восстания (2) предводителем (3) которого (4) оказался таинственный вожатый.
- 1, 3
 - 2
 - 2, 3
 - 1, 3, 4

A25 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Ещё издаেকে Сергей увидел группу ребят (1) и (2) лишь только он подошёл поближе (3) от толпы отделился один паренёк и с приветливой улыбкой направился к нему (4) тогда как остальные не обратили на него никакого внимания.

- 1) 1, 2, 4 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 3 4) 3, 4

A26 В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Фанера – листовый материал, который склеен из трёх и более тонких листов древесины при взаимно перпендикулярном направлении волокон в смежных слоях.
- 2) «Медный всадник» – последняя поэма Пушкина, которая была написана им в Болдине в октябре 1833 г.
- 3) Сегодня разработан новый способ производства продовольствия, который заключается в «конструировании» искусственных пищевых продуктов на основе белка из натурального природного сырья.
- 4) Из всех искусств важнейшим является такое искусство, которое требует работы души и мысли.

A27 Прочитайте текст.

Московские меценаты не были ни великими художниками, ни гениальными артистами. Они вошли в историю отечественной культуры потому, что способствовали её развитию. Как правило, это были выходцы из московского купечества, представители богатейших промышленных и купеческих династий России.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Московские меценаты – представители богатейших промышленных и купеческих династий России.
- 2) Московские меценаты, как правило, представители богатейших промышленных и купеческих династий России, вошли в историю отечественной культуры потому, что способствовали её развитию.
- 3) Московские меценаты вошли в историю отечественной культуры, так как они были представителями богатейших промышленных и купеческих династий России.
- 4) Московские меценаты, будучи великими художниками и гениальными артистами, внесли большой вклад в развитие российской промышленности.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.

(1)Рассказывают, что писатель Владимир Набоков, годами читая лекции в Корнельском университете юным американским славистам, бился в попытках объяснить им «своими словами» суть непередаваемых русских понятий «интеллигенция», «пошлость», «мещанство» и «хамство». (2)Говорят, с «интеллигенцией», «пошлостью» и «мещанством» он в конце концов справился, а вот растолковать, что означает слово «хамство», так и не смог.

(3)Обращение к синонимам ему не помогло, потому что синонимы – это слова с одинаковым значением, а слова «наглость», «грубость» и «нахальство», которыми пытался воспользоваться Набоков, решительным образом от «хамства» по своему значению отличаются.

(4)Наглость – это в общем-то способ действия, то есть напор без моральных и законных на то оснований, нахальство – это та же наглость плюс отсутствие стыда, что же касается грубости, то это скорее форма поведения, нечто внешнее, не затрагивающее основ; грубо можно даже в любви объясняться и вообще действовать с самыми лучшими намерениями, но грубо по форме – резко, крикливо и претенциозно.

(5)Как легко заметить, грубость, наглость и нахальство, не украшая никого и даже заслуживая всяческого осуждения, при этом всё-таки не убивают наповал, не опрокидывают навзничь и не побуждают лишний раз задуматься о безнадежно плачевном состоянии человечества в целом. (6)Грубость, наглость и нахальство травмируют окружающих, но всё же оставляют им какой-то шанс, какую-то надежду справиться с этим злом и что-то ему противопоставить.

(7)Помню, еду я в ленинградском трамвае, а напротив меня сидит пожилой человек, и заходит какая-то шпана на остановке и начинает этого старика грубо, нагло и нахально задевать, и тот им что-то возражает, и кто-то из этих наглецов говорит: «Тебе, дед, в могилу давно пора!» (8)А старик отвечает: «Боюсь, что ты с твоей наглостью и туда раньше меня успеешь!» (9)Тут раздался общий смех, и хулиганы как-то стушевались. (10)То есть имела место грубость, наглость, но старик оказался острый на язык и что-то противопоставил этой наглости.

(11)С хамством же всё иначе. (12)Хамство тем и отличается от грубости, наглости и нахальства, что оно непобедимо, что с ним невозможно бороться, что перед ним можно только отступить. (13)И вот я долго думал об этом и наконец сформулировал, что такое хамство, а именно: хамство есть не что иное, как грубость, наглость, нахальство, вместе взятые, но при этом умноженные на безнаказанность. (14)Именно в безнаказанности всё дело, в заведомом ощущении ненаказуемости, неподсудности деяний, в том чувстве полнейшей беспомощности, которое охватывает *жертву*. (15)Именно безнаказанностью своей хамство убивает вас наповал, вам нечего ему противопоставить, кроме собственного

унижения, потому что хамство — это всегда «сверху вниз», это всегда «от сильного — слабому», это беспомощность одного и безнаказанность другого, хамство — это неравенство.

(По С. Довлатову)

A28 Какое высказывание **не соответствует** содержанию текста?

- 1) Мириться с проявлениями грубости, наглости и нахальства нельзя, потому что они наносят моральный ущерб окружающим.
- 2) Человек может противостоять грубости и наглости, остановив наглецов хлёсткой ироничной фразой.
- 3) Хамство можно победить, если с ним бороться.
- 4) Хамство основано на неравенстве, унижении слабого более сильным.

A29 Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 11 – 15?

- 1) описание
- 2) повествование
- 3) рассуждение
- 4) повествование и описание

A30 Укажите предложение, в котором используются антонимы.

- 1) 5
- 2) 7
- 3) 3
- 4) 15

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1 Определите способ образования слова БЕЗНАКАЗАННОСТЬ (предложение 13).

В2 Из предложения 3 выпишите все союзы.

В3 Укажите тип подчинительной связи в словосочетании НЕ ОПРОКИДЫВАЮТ НАВЗНИЧЬ (предложение 5).

Ответы к заданиям В4–В8 запишите цифрами.

В4 Среди предложений 11–15 найдите сложные предложения, в состав которых входит(-ят) односоставное(-ые) безличное(-ые). Напишите номера этих сложных предложений.

В5 Среди предложений 10–15 найдите предложение с обособленным дополнением. Напишите номер этого предложения.

В6 Среди предложений 1–4 найдите сложноподчинённое предложение, в состав которого входит придаточное определительное. Напишите номер этого сложного предложения.

В7 Среди предложений 4–9 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза и контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

В8 «Стремясь точнее выразить суть понятий, автор прибегает к использованию такого синтаксического средства выразительности, как _____ (например, в предложениях 12, 14), такого тропа, как _____ («хамство убивает наповал» в предложении 15). Такие лексические средства, как _____ («острый на язык» в предложении 10) и _____ («шпана» в предложении 7, «стушевались» в предложении 9), помогают автору выразить своё отношение к виновникам конфликта, описанного в предложениях 7 – 10».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) метафора
- 3) анафора
- 4) ряды однородных членов
- 5) диалектизмы
- 6) фразеологизм
- 7) разговорная и просторечная лексика
- 8) риторический вопрос
- 9) термины

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.