агЕнт алфавИт аэропОрты балОванный баловАть балУясь бАнты бОроду бралА бралАсь бухгАлтеров вЕрба вернА вероисповЕдание взялА взялАсь включЁн включЁнный включИм включИт включИшь влилАсь вОвремя ворвалАсь воспринялА воссоздалА вручИт гналА гналАсь граждАнство давнИшний дефИс диспансЕр добелА добралА добралАсь довезЁнный дОверху договорЁнность дождалАсь дозвонИтся дозвонЯтся дозИровать докраснА докумЕнт донЕльзя дОнизу досУг дОсуха еретИк жалюзИ ждалА жилОсь завИдно зАгнутый зАгодя закУпорив закУпорить зАнял занялА зАнялозанятА зАнятый заселЁн запертА зАтемно звалА звонИм звонИт звонИшь знАчимость знАчимый зимОвщик зАсветло избалОванный Иксы импЕрский инстИнкт исключИт Исстари исчЕрпать каталОг квартАл киломЕтр клАла клЕить кОнусы кОнусов кормЯщий корЫсть крАлась крАны красИвее красИвейший кремЕнь кренИтся кровоточАщий кровоточИть кУхонный лгалА лЕкторы лЕкторов лилА лилАсь ловкА лыжнЯ мЕстностей мозаИчный молЯщий мусоропровОд навЕрх навралА наделИт надОлго надорвалАсь нажИвший нажитА нажИлся назвалАсь накренИт налилА налИвший налитА намЕрение нанЯвшийся нарвалА нарОст насорИт нАчал началА нАчали начАв начАвший начАвшись нАчатый начАть нАчатые нЕдруг недУг некролОг нЕнависть ненадОлго низведЁн нОвости новостЕй нОгтя обеспЕчение обзвонИт облегчИт облегчИть облилАсь обнялАсь обогналА ободралА ободрИть ободрЁнный ободрЁн ободренА ободрИшься обострЁнный обострИть одолжИт озлОбить оклЕить окружИт опломбировАть опОшлят определЁн оптОвый освЕдомиться освЕдомишься отбылА отдалА отдАв отключЁнный откУпорил отозвалА отозвалАсь Отрочество партЕр перезвонИт перелилА плодоносИть повторЁнный поделЁнный поднЯв позвалА позвонИт позвонИшь полилА положИл положИть понЯв понЯвший пОнял понялА портфЕль пОручни послАла прибЫв прИбыл прибылА прИбыло придАное призЫв прИнял прИняли принУдить прИнятый приручЁнный прожИвший прозорлИва процЕнт рвалА свЁкла сверлИт сверлИшь сирОты слИвовый снялА снятА сОгнутый создалА созданА сорИт срЕдства срЕдствами стАтуя столЯр созЫв тамОжня тОрты тОртов тОтчас убралА убыстрИть углубИть укрепИт цемЕнт цЕнтнер цепОчка чЕрпать шАрфы шофЁр щавЕль щемИт щЁлкать экспЕрт

**Причастие** (какой, каков, что делающий, что делавший, что сделавший?). ***Действит.:* наст.вр.** – у,ю,а,ящ; **прош.вр.** – вш, ш. ***Страдат.:*** **наст.вр.** – е,о,им; **прош.вр.** – нн, енн, т. **Деепричастие** (что делая, как, почему, каким образом, когда, что сделав?). **Сов.:** вши, ши, в; **несов.:** а, я. **Прилаг. *Сравнит.степень:* прост.** – ее, ей, е, ше, по + ше; **состав.** – более/менее. ***Превосход.степень.:*** **прост.** – ейш, айш, наи +; **состав.** – самый, наиболее, наименее, всех. **Союзы.** ***Сочин.союзы:* противит.** – а, но, да, однако, зато; **разделит.** – или, либо, ли - ли, то - то, не то – не то; **соедин.** - и, да, ни – ни, тоже, также; **пояснит.** – то есть, или. ***Подчин.союзы:* времен.** – когда, как только, лишь только, едва, прежде чем, с тех пор как, пока; **причин.** – потому что, так как, ибо, благодаря, вследствие того что; **следств.** – так что; **целев.** – чтобы, для того чтобы**; услов.** – если, ежели, раз, кабы, коли; **уступ.** – хотя, пускай, пусть; **сравнит.** – как, как будто, словно, точно. **Частицы: восклиц.** – что за, как; **вопрос.** – неужели, разве, ли (ль); **указ.** – вот, вон; **усилит.** – даже, ведь, всё-таки, только, лишь, же; **уточн.** – именно, точно, почти; **отриц.** – не, ни; **утвердит.** – да, точно, так. **Предлог:** **непроизвод.:** в, без, до, из, к, на, по, о, от, перед, при, через, с, у, за, над, об, под, про, для; **производ.:** [**наречные**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8%D0%B5) — вблизи, вглубь, вдоль, возле, около, вокруг, впереди, после; [**отыменные**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D1%8F_(%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0)) — посредством, в роли, в зависимости от, путем, насчет, по поводу, ввиду, по случаю, в течение; [**глагольные**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BB) — благодаря, несмотря на, спустя. **Простран.:** на, в, над, под, у, около, вокруг, за, к, из, от, до, из за, из-под, сквозь, по. **Врем.:** по, с, в, к, на, через, перед, после, с.до, в течение, в продолжение, накануне. **Прич.:** от, из-за, ввиду, по, вследствие, благодаря, в силу. **Цел.:** в, на, для, за, под, по, к, в целях, с целью, ради. **Меры и степ.:** по, до, в, с. **Объект.:** о, по, про. **Местоимение:** **личн.** – я – они; **возврат.** – себя; **притяж.** – мой, твой, наш, ваш, свой, их, её, его; **указат.** – то, это, этот, тот, такой, таков, сей, оный, этакий; **определ.** – сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, иной; **вопрос.** – кто, что, какой, который, сколько, чей; **относит.** – кто, что, какой, который, сколько, чей; **неопред.** – некто, нечто, некоторый, несколько, некий, кто-что-какой-то, кто-что-какой-либо, кто-что-какой-нибудь; **отриц.** – никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей, никого, ничего, нисколько. **Согласование** - при согласовании зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже (красивая шляпка, об интересном рассказе, под тем же названием). **Управление - п**ри управлении зависимое слово ставится в том падеже, которого требует главное слово (ненависть к врагу, читать книгу, любовь к Родине). **Примыкание** - это связь неизменяемого слова с главным по смыслу (петь красиво, лежать спокойно, очень устал, шел не спеша, мальчик постарше). **Суффикс.:** размышля-ть - размышл-ени-е, стол + -ов = столовый, слабый + -ость = слабость, рассказ + -чик = рассказчик. **Пристав.:** игра-ть - с-ыгра-ть, под- + писать = подписать, бес- + порядок = беспорядок, не- + веселый = невеселый. **Прист.-суфф.:** окн-о - под-окон-ник. **Бессуфф.:** тих-ий - тишь, бежа-ть – бег, насыпать — насыпь, просекать — просека, загорать — загар, глубокий — глубь, гладкий — гладь, интеллектуальный — интеллектуал, дикий — дичь, тихий — тишь, сухой — сушь. **Сложение:** добр-ый + душ-а добр-о-душ-н-ый, диван-кровать, блокпост, двухэтажный.

**Назывные.** Есть только подлежащее. *Лес. Вот поселок. Утро.* **Определенно-личные.** Сказуемое-глагол 1 или 2 лица ед. ч. или мн.ч. Ж*урнал прочитаю завтра.* **Неопределенно-личные.** Сказуемое-глагол 3 лица мн.ч. наст. и буд. вр. *В комнате громко разговаривают.* **Обобщенно-личные.** Предложение имеет значение обобщенного лица, т.е. указывают на то, что действие производится всеми, любым лицом (часто используется в пословицах: *Цыплят по осени считают.)*). Часто сказуемое выражено глаголом 2 л. ед.ч. ( *без труда не вытянешь и рыбку из пруда.)* **Безличные.** При сказуемом нет и не может быть подлежащего. *Морозит. Спи! Нет.*

**Метафора** - перенос значения с одного понятия на другое на основании условного сходства. Метафора — это скрытое сравнение. *Время идет, одно поколение сменяет другое, и каждое из них по-своему оценивает дошедшее до него литературное наследие.* Метафоры должны быть оригинальными, необычными, вызывающими эмоциональные ассоциации. *Горит восток зарею новой. Ножка стола. Заря жизни. Льется речь. Золотая осень* **Развернутая метафора** - похожа на развернутое сравнение, но в то же время отличается от него. Развернутая метафора более неожиданна и иносказательна. *Оценка книги, утвердившаяся на известный срок, очень часто меняется. Какая-нибудь будка, расположенная вблизи может заслонить башню, стоящую вдали.* **Метонимия** - уподобление названия одного предмета вместо названия другого на основании внешней или внутренней связи между ними: между предметом и материалом, из которого предмет сделан: *не то на серебре – на золоте едал;*между содержимым и содержащим: ну, скушай же тарелочку, мой друг; между автором и его произведением: *читал Пушкина.* **Олицетворение** - перенос человеческих свойств на неодушевленные предметы и явления, когда о них говорится как человеческих существах. *Не менее щедра была и наша Чистопрудная осень. Бульвар тонул в опавшей листве...* **Оксюморон** - стилистический оборот, в котором сочетаются семантически контрастные слова, создающие неожиданное смысловое единство, понятия, логически исключающие одно другое: *живой труп, убогая роскошь, горькая радость, красноречивое молчание.* **Синекдоха** - перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними: употребление названия целого вместо названия части, общего вместо частного и наоборот. *Защита требует оправдания подсудимого. Пуще всего береги копейку. Мы все глядим в Наполеоны. Взыскательный покупатель. И было слышно до рассвета, как ликовал француз.* **Перифраза**- замена однословного наименования явления, лица, предмета, реалии указанием на его характерные признаки, черты. *Петербург – петровская столица, город Петра, город на Неве, северная столица, северная Венеция.* **Ирония***-*одновременно вызывает и удерживает в сознании говорящего и адресата сразу два значения слова или выражения: прямое (буквальное) и переносное (противоположное первому). Игра двух значений и создает нужный эффект — насмешку. *Сейчас, когда подумать стало труднее, чем оповестить о своих думах весь мир, в нашей жизни стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образованщины. Особенно здесь не повезло почему-то Суворову. Нет-нет да услышишь из уст телеобозревателя: мол, как говорил Суворов: тяжело в ученье — легко в бою.* **Гипербола** – разновидность метафоры или сравнения, состоящая в том, что сопоставляемому компоненту приписываются свойства, значительно превышающие реальные. *Тургенев называл вдохновение “приближением бога”, озарением человека мыслью и чувством.* **Литота** обратна гиперболе. Это преуменьшение.*Казалось им полгода, а чудное сияние в полугодовую ночь — отблеском большого зажженного костра дров.* **Эпитет -**образное, необычное, неожиданное определение, обычно выраженное прилагательным или наречием образа действия. Эпитет “вбирает” в себя содержание целой ситуации, его смысл требует пояснений. Если в порядке эксперимента слова, похожие на эпитет, временно изъять из текста, то при этом основной смысл сохранится. “Обычные” определения такому удалению не подлежат. *Мы набирали огромные (определение) охапки палой (определение) листвы и несли домой прекрасные, печальные (2 эпитета) букеты...* **Инверсия** - изменение обычного порядка слов и словосочетаний, составляющих предложение, с целью усилить выразительность речи.

**Синтаксические средства. Антитеза**выявляет контраст между явлениями или предметами. Оформляет антитезу пара (или несколько) антонимов, языковых или контекстных. *Когда все спокойно, ты шумишь; когда все волнуются, ты спокоен; в делах безразличных — горячишься; в страстных вопросах — холоден; если надо молчать — ты кричишь; когда следует говорить— ты молчишь; если ты здесь— хочешь уйти; если тебя нет — мечтаешь возвратиться, среди мира требуешь войны; в походе вздыхаешь о мире...*Антитеза — это способ создания идей: автор из мысли извлекает противоположность, познает мир не только путем сравнения сходных явлений (метафора), но и в столкновении явлений “противоположных”, “крайних”. **Градация** - риторическая фигура, суть которой состоит в расположении перечисляемых элементов (слов, словосочетаний, фраз) в порядке возрастания их значения (“восходящей градации”) или в порядке убывания значений (“нисходящей градации”). *Полная жизнь русской классики в школе — это условие существования нашего народа, нашего государства; это, как принято сейчас говорить, вопрос национальной безопасности. Не читая “Онегина”, не зная “Преступления и наказания”, “Обломова”, мы превращаемся в какой-то другой народ. Да что там “народ”! Нас и так уже иначе как “населением” не называют...”*Первое предложение построено на основе “восходящей” градации. Со второго предложения и до конца отрывка действует градация по нисходящей. **Лексический повтор**— повторение одного и того же слова или словосочетания с небольшим вариациями. *За теми деревнями леса, леса, леса. Зимы ждала, ждала природа.* **Анафора** — разновидность повтора: одно и то же слово, несколько слов, повторяются в начале нескольких фраз, следующих одна за другой. Анафора придает ритм речи. *Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зеленым двором... Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом... Мне не хватает вечерней переклички женщин с холма на холм…* **Эпифора** – повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда. *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?* **Синтаксический параллелизм** - повтор синтаксических конструкций, особое устройство следующих друг за другом фраз с одной и той же синтаксической структурой, с однотипным порядком слов, однотипными сказуемыми. В предыдущем примере анафора неотделима от синтаксического параллелизма. *Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зеленым двором... Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом... Мне не хватает вечерней переклички женщин с холма на холм…* **Период** - это способ синтаксического оформления сложного предложения, который соединяет в себе анафору и синтаксический параллелизм. *Когда я думаю о судьбе русской литературы, когда я вспоминаю тот ратный подвиг, который совершила она, когда я понимаю, что она живет в душе каждого человека в любые времена — тогда я соглашаюсь с Максимом Горьким: да, литература — это наша национальная гордость!* **Гипофора**- это вопросно-ответный ход, это отрезок монологической речи, объединяющий риторический вопрос (или серию вопросов) и ответ на них; вопрос-раздумье. Вопросно-ответный ход заключается в том, что говорящий, как бы предвидя возражения слушателей, угадывая их возможные вопросы, сам такие вопросы формулирует, сам на них отвечает. Вопросно-ответный ход вовлекает адресата в диалог, делает участником поиска истины. **Аллегория** - иносказание, в искусстве - развернутое уподобление, подробности которого складываются в систему намеков; причем прямой смысл изображения не теряется, но дополняется возможностью его переносного истолкования. В баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – в обличии волка, коварство – в виде змеи. **Полисиндетон**- многосоюзие. *Перед глазами уходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность.* **Асиндетон**- бессоюзие. *Швед, русский, колет, рубит, режет. Люди знали: где-то, очень далеко от них, идет война. Волков бояться – в лес не ходить.* **Эллипсис** - пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации. *Во всех – окнах любопытные, на крышах – мальчишки. Мы села – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги.* **Умолчание** - оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому, что именно осталось невысказанным. *Но слушай: если я должна тебе…кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена.* **Гротеск** - изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального с фантастическим, страшного со смешным. **Памфлет**– злободневная сатира, обычно политического характера. **Пафос**- (чувство, страсть) - страстное воодушевление, подъем.