

**ОКРУЖНОЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ЦЕНТРАЛЬНОГО ОКРУЖНОГО УПРАВЛЕНИЯ
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**В ПОМОЩЬ ВЫПУСКНИКУ.
КАК УСПЕШНО ПОДГОТОВИТЬСЯ К ЕГЭ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

ВЫПУСК 8

Составители:

Карпова И.И. – руководитель СП предметов гуманитарного цикла

Глухова С.В. – методист ОМЦ

Мухина Н.Н. - методист ОМЦ

Панова Ю.А. - методист ОМЦ

Москва, 2010

РУССКИЙ ЯЗЫК

Интернет – ресурсы в рамках подготовки к ЕГЭ

<http://www.fipi.ru>
<http://som.fio.ru>
<http://www.grammar.ru/>
http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html#0035
<http://www.ege.ru/>
http://www.kros.ru/_info/russ7-3.php
<http://video.1september.ru/marafon/?video=45>
<http://www.egeru.ru/>

Издательства, выпускающие материалы для подготовки к ЕГЭ по русскому языку:

«Эксмо»
«Русское слово»
«Интеллект-центр»
«Астрель»

Перечень учебных пособий, имеющих гриф «Допущено ФИПИ к использованию в учебном процессе в образовательных учреждениях»

1. Единый государственный экзамен: Русский язык: Контрольные измерительные материалы: Репетиционная сессия 3. / Ю.Н.Гостева, А.Ю. Бисеров, Н.В.Соколова, И.Б.Маслова – М.: Вентана-Граф, 2007
2. Единый государственный экзамен: Русский язык: Контрольные измерительные материалы: Репетиционная сессия 4 /А.Ю. Бисеров, И.П. Васильевых – М.: Вентана-Граф, 2007
3. Единый государственный экзамен: Русский язык: Контрольные измерительные материалы: Репетиционная сессия 5 /И.П. Цыбулько, Ю.Н. Гостева, И.Б. Маслова– М.: Вентана-Граф, 2007
4. Русский язык: Тренировочные задания тестовой формы с выбором ответа. Рабочая тетрадь № 1 для учащихся общеобразовательных учреждений/ Антонова С.В. и Склисова. Т.И. – М.: Вентана-Граф, 2007 (Практикум по подготовке к ЕГЭ).
5. Русский язык: Тренировочные задания тестовой формы с выбором ответа. Рабочая тетрадь № 2 для учащихся общеобразовательных учреждений/ Антонова С.В. и Склисова. Т.И. – М.: Вентана-Граф, 2007. (Практикум по подготовке к ЕГЭ)
6. Русский язык: Тренировочные задания тестовой формы с кратким ответом. Рабочая тетрадь № 1 для учащихся общеобразовательных учреждений. – 2-е издание испр. и доп./Антонова С.В. и Склисова. Т.И. – М.: Вентана-Граф, 2007(Практикум по подготовке к ЕГЭ)
7. Русский язык: Тренировочные задания тестовой формы с кратким ответом. Рабочая тетрадь № 2 для учащихся общеобразовательных учреждений. – 2-е издание испр. и доп. /Антонова С.В. и Склисова. Т.И. – М.: Вентана-Граф, 2007 (Практикум по подготовке к ЕГЭ).
8. Русский язык: Тренировочные задания тестовой формы с развернутым ответом: Рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – 2-е изд., и доп./Антонова С.В. и Склисова. Т.И. – М.: Вентана-Граф, 2007. (Практикум по подготовке к ЕГЭ).

9. ЕГЭ-2007: Русский язык. Сборник заданий/ – С.И. Львова, И.П. Цыбулько. - М.: Просвещение, Эксмо, 2007.
10. Русский язык. ЕГЭ – 2007. Вступительные экзамены: Учебное пособие/Н.А. Сенина, Ростов-на-Дону: Легион, 2006.
11. «ЕГЭ-2008. Русский язык. Тренировочные задания / И.П. Цыбулько, С.И. Львова, В.А. Коханова. – М.: Эксмо, 2008.
12. Сборник контрольно-тренировочных упражнений по русскому языку для подготовки к единому государственному экзамену /Д.А. Романов, Т.Д.Кузнецова. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та, 2007.
13. ЕГЭ. Русский язык: Раздаточный материал тренировочных тестов. ЕГЭ / Миронова Ю.С. СПб.: Тригон, 2008.
14. «Сдай ЕГЭ на все 100! Готовимся к единому государственному экзамену по русскому языку. 2008: Тренировочные материалы»/ Иванова С.Ю. – Самара: ООО «Офорт-Пресс», 2008.
15. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ – 2009. Вступительные испытания» / Н.А. Сенина. – Ростов-на-Дону: ООО «Легион», 2008
16. ЕГЭ. Русский язык: Раздаточный материал тренировочных тестов /Миронова Ю.С. СПб.: Тригон, 2008 (гриф подтвержден)
17. ЕГЭ. Русский язык. Часть 3(С). Методические рекомендации по выполнению задания: учебно-методическое пособие /Г.Т. Егораева. М.: Издательство «Экзамен», 2008
18. «Русский язык. Подготовка к вступительным экзаменам /Е.П. Кунстман, А.А. Ворошилова, О.Ю. Золотухина; Сиб. гос. аэрокосмич. ун-т.– Красноярск, 2009

Перечень учебных пособий, разработанных с участием ФИПИ

Пособия, разработанные в 2009- 2010 гг.

1. Единый государственный экзамен 2010. Русский язык. Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ авторы-составители: В.И. Капинос, Л.И. Пучкова, И.П. Цыбулько – М.: Интеллект-Центр, 2009.
2. ЕГЭ-2010: Русский язык / ФИПИ авторы-составители: И.П. Цыбулько А.Ю. Бисеров, Н.В. Соколова, И.П. Васильевых, Ю.Н. Гостева, И.Б. Маслова, – М.: Астрель, 2009.
3. ЕГЭ-2010. Федеральный банк экзаменационных материалов (открытый сегмент). Русский язык/ ФИПИ авторы-составители: И.П. Цыбулько, А.Ю. Бисеров, Ю.Н. Гостева, В.И. Капинос, В.В. Львов, И.Б. Маслова, Л.И. Пучкова, Н.В. Соколова – М.: Эксмо, 2009.
4. Русский язык. Типичные ошибки при выполнении заданий Единого государственного экзамена/ФИПИ авторы: Цыбулько И.П., Александров В.Н., Гостева Ю.Н., Васильевых И.П., Соловьева Т.В.- М.: Русское слово, 2009.
5. ЕГЭ. Русский язык. Тематическая рабочая тетрадь/ФИПИ авторы: Ю.Н. Гостева, В.В. Львов – М.: Экзамен, 2009.
6. Самое полное издание типовых вариантов реальных заданий ЕГЭ. 2009. Русский язык/ ФИПИ авторы-составители: А.Ю. Бисеров, Н.В. Соколова – М.: Астрель, 2009.
7. Отличник ЕГЭ. Русский язык. Решение сложных задач / ФИПИ авторы- составители: Гостева Ю.Н., Зверева Е.Н., Курятова В.М., Васильевых И.П., Цыбулько И.П. – М.: Интеллект-Центр, 2010.

При подготовке к ЕГЭ по русскому языку рекомендуется использовать:

- 1* - учебники, имеющие гриф Министерства образования РФ:
- 0 1) Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык: 5-7 класс / Научный редактор акад. РАО Шанский Н.М. – М.: Просвещение, 2002-2004;
 - 1 2) Бархударов С.Г., Крючков С.Е., Максимов А.Ю., Чешко Л.А. Русский язык: 8-9 классы. – М.: Просвещение, 2002-2004;
 - 2 3) Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Русский язык. Теория. 5-9 классы. – М., Дрофа, 2004; Бабайцева В.В., Еремеева А.П., Купалова А.Ю., Лидман-Орлова Г.К. и др. Русский язык. Практика. 5-9 классы. – М., Дрофа, 2004; Никитина Е.И. Русская речь. 5-9 классы.– М.: Дрофа, 2004;
 - 3 4) Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И., Львов В.В. и др. Русский язык: 5-9 классы // Под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. – М.: Дрофа, 2003;
 - 4 5) Львова С.И., Львов В.В. Русский язык. 5-9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2004-2007;
 - 5 6) Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10 класс. – М.: Просвещение, 2004;
 - 6 7) Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык для старших классов. – М.: Вербум, 2001;
- 1 – пособия, включенные в перечень учебных изданий, допущенных Министерством образования РФ;
- пособия, рекомендованные ФИПИ для подготовки к единому государственному экзамену.

Структура экзаменационной работы

В работу по русскому языку включено 30 заданий с выбором ответа из 4-х предложенных, 8 заданий открытого типа, требующих краткого ответа учащегося, и одно задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение).

Экзаменационная работа по русскому языку состоит из трех частей.

Часть 1 (A1 – A30) содержит задания с выбором ответа.

Часть 2 (B1 – B8) содержит задания с кратким ответом.

Часть 3 (C1) – это задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. Распределение заданий по частям экзаменационной работы представлено в таблице 1.

Таблица 1

Распределение заданий по частям экзаменационной работы

<i>Части работы</i>	<i>Число заданий</i>	<i>Максимальный первичный балл</i>	<i>Процент максимального первичного балла за задания данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 60 баллам</i>	<i>Тип заданий</i>
Часть 1	30	30	47%	С выбором ответа
Часть 2	8	11	17%	С кратким ответом
Часть 3	1	23	36%	С развёрнутым ответом
Итого	39	64	(100%)	

Распределение заданий экзаменационной работы по уровню сложности

Распределение заданий экзаменационной работы по уровню сложности представлено в таблице 2.

Первая часть работы (A1-A30) проверяет усвоение выпускниками учебного материала на базовом уровне сложности.

Задание C1 (сочинение) является заданием повышенного уровня сложности.

Все задания второй части работы (B1-B8) относятся к высокому уровню сложности.

Таблица 2

Распределение заданий по уровню сложности

<i>Уровень сложности заданий</i>	<i>Число заданий</i>	<i>Максимальный первичный балл</i>	<i>Процент максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 64 баллам</i>
Базовый	30	30	47%
Повышенный	1	23	36%
Высокий	8	11	17%
Итого	39	64	(100%)

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За выполнение экзаменационной работы выпускник получает две отметки: в аттестат об окончании средней школы – по 5-балльной шкале и в сертификат для поступающих в вуз – по 100-балльной шкале.

За верное выполнение каждого задания 1 и 2 частей работы (кроме задания В8) выпускник получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания В8 может быть начислено от 0 до 4 баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, экзаменуемый получает 1 балл (4 балла: нет ошибок; 3 балла: допущена 1 ошибка; 2 балла: допущены 2 ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ (неверный набор цифр) или его отсутствие). **Порядок записи цифр в ответе имеет значение.**

Максимальная сумма баллов, которую может получить учащийся, правильно выполнивший задание третьей части работы, – **23 балла**.

За верное выполнение всех заданий экзаменационной работы можно получить **максимально 64 первичных балла**.

Время выполнения работы

На выполнение экзаменационной работы отводится 3 часа (180 минут).

Первая часть работы включает 30 заданий с выбором ответа. Среднее время выполнения одного задания этой части – 1-3 минуты. Ориентировочное время выполнения этой части работы – 60 минут.

Вторая часть работы включает 8 заданий. На выполнение каждого задания требуется от 3 до 7 минут. Ориентировочное время выполнения второй части работы – 30 минут.

Рекомендуемое время выполнения третьей части работы, состоящей из одного задания с развёрнутым ответом, – 90 минут.

Изменения в КИМ 2011 года по сравнению с КИМ 2010 года

Все основные характеристики работы в целом сохраняются.

Изменён формат задания А29.

- Внесены изменения в систему оценивания отдельных заданий: максимальный балл за орфографическую и пунктуационную грамотность при выполнении части С (сочинение-рассуждение) увеличился до 3-х баллов;

- максимальный балл за выполнение задания В8 – до 4-х баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы увеличился с 60 до 64.

Проект

Кодификатор элементов содержания по русскому языку для составления контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена в 2011 г.

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки по русскому языку для составления контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2011 года является одним из документов, регламентирующих разработку КИМ ЕГЭ. Он составлен на основе Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по русскому языку базового и профильного уровней.

Данный документ является основой для составления экзаменационных материалов за курс средней (полной) школы по русскому языку и поэтому построен на принципах обобщения и систематизации учебного материала.

Жирным курсивом указываются крупные блоки содержания, которые ниже разбиты на более мелкие элементы. Каждая из этих позиций кодификатора представляет собой укрупнённую дидактическую единицу содержания обучения, которая может включать несколько тематических единиц. Во втором столбце указывается код элемента содержания, для которого создаются проверочные задания.

Код раздела	Код конт. роли руем ого элем ента	Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ
1		<i>Фонетика</i>
1.1		Звуки и буквы
1.2		Фонетический анализ слова
2		<i>Лексика и фразеология</i>
2.1		Лексическое значение слова
2.2		Синонимы. Антонимы. Омонимы
2.3		Фразеологические обороты
2.4		Группы слов по происхождению и употреблению
2.5		Лексический анализ
3		<i>Морфемика и словообразование</i>
3.1		Значимые части слова (морфемы)
3.2		Морфемный анализ слова
3.3		Основные способы словообразования
3.4		Словообразовательный анализ слова
4		<i>Грамматика. Морфология</i>
4.1		Самостоятельные части речи
4.2		Служебные части речи
4.3		Морфологический анализ слова
5		<i>Грамматика. Синтаксис</i>
5.1		Словосочетание
5.2		Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения
5.3		Второстепенные члены предложения
5.4		Двусоставные и односоставные предложения
5.5		Распространённые и нераспространённые предложения
5.6		Полные и неполные предложения

5.7	Осложнённое простое предложение
5.8	Сложное предложение
5.9	Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения
5.10	Сложные предложения с разными видами связи между частями
5.11	Способы передачи чужой речи
5.12	Синтаксический анализ простого предложения
5.13	Синтаксический анализ сложного предложения
5.14	Синтаксический анализ (обобщение)
6	<i>Орфография</i>
6.1	Орфограмма
6.2	Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц
6.3	Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц
6.4	Употребление Ъ и Ь
6.5	Правописание корней
6.6	Правописание приставок
6.7	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)
6.8	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи
6.9	Правописание падежных и родовых окончаний
6.10	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени
6.11	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи
6.12	Правописание отрицательных местоимений и наречий
6.13	Правописание НЕ и НИ
6.14	Правописание служебных слов
6.15	Правописание словарных слов
6.16	Слитное, дефисное, раздельное написание
6.17	Орфографический анализ

7	<i>Пунктуация</i>
7.1	Знаки препинания между подлежащим и сказуемым
7.2	Знаки препинания в простом осложненном предложении
7.3	Знаки препинания при обособленных определениях
7.4	Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
7.5	Знаки препинания при сравнительных оборотах
7.6	Знаки препинания при уточняющих членах предложения
7.7	Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение)
7.8	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения
7.9	Знаки препинания в осложнённом предложении (обобщение)
7.10	Знаки препинания при прямой речи, цитировании
7.11	Знаки препинания в сложносочиненном предложении
7.12	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
7.13	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
7.14	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
7.15	Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью
7.16	Тире в простом и сложном предложении
7.17	Двоеточие в простом и сложном предложении
7.18	Пунктуация в простом и сложном предложении
7.19	Пунктуационный анализ
8	<i>Речь</i>
8.1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста
8.2	Средства связи предложений в тексте
8.3	Стили и функционально-смысловые типы речи
8.4	Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения
8.5	Анализ текста
8.6	Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи
9	<i>Языковые нормы</i>
9.1	Орфоэпические нормы
9.2	Лексические нормы
9.3	Грамматические нормы (морфологические нормы)
9.4	Грамматические нормы (синтаксические нормы)
10	<i>Выразительность русской речи</i>
10.1	Выразительные средства русской фонетики
10.2	Выразительные средства словообразования

10.3	Выразительные средства лексики и фразеологии
10.4	Выразительные средства грамматики
10.5	Анализ средств выразительности
11	<i>Информационная обработка текстов различных стилей и жанров</i>

ЧАСТЬ А

Орфоэпический словарь

(рекомендовано ФИПИ при подготовке к ЕГЭ по русскому языку)

Задание А1

агЕнт, алфавИт, аэропОрты, балОванный, баловАть, балУясь, бАнты, бОроду, бралА, бралАсь, бухгАлтеров, вЕрба, вернА, вероисповЕдание, взялА, взялАсь, включЁн, включЁнный, включИм, включИт, включИшь, влилАсь, вОвремя, ворвалАсь, воспринялА, воссоздалА, вручИт, газопровОд, гналА, гналАсь, граждАнство, давнИшний, дефИс, диспансЕр, добелА, добралА, добралАсь, довезЁнный, дОверху, договорЁнность, дождалАсь, дозвонИтся, дозвонЯтся, дозИровать, докраснА, докумЕнт, донЕльзя, дОнизу, досУг, дОсуха, еретИк, жалюзИ, ждалА, жилОсь, завИдно, заГнутый, заГодя, закУпорив, закУпорить, зАнял, занялА, зАняло, занятА, зАнятый, заселЁн, запертА, зАтемно, звалА, звонИм, звонИт, звонИшь, знАчимость, знАчимый, зимОвщик, зАсветло, избалОванный, Иксы, импЕрский, инстИнкт, исключИт, Исстари, исчЕрпать, каталОг, квартАл, килоМетр, клАла, клЕить, кОнусы, кОнусов, кормЯщий, корЫсть, крАлась, крАны, красИвее, красИвейший, кремЕнь, кренИтся, кровотоЧАщий, кровотоЧИть, кУхонный, лгалА, лЕкторы, лЕкторов, лилА, лилАсь, ловкА, лыжнЯ, мЕстностей, мозаИчный, моляЩИЙ, мусоропровОд, навЕрх, навралА, наделИт, надОлго, надорвалАсь, нажИвший, нажитА, назвалАсь, накренИт, налилА, налиВший, налитА, намЕрение, нанЯвшийся, нарвалА, нарОст, насорИт, нАчал, началА, нАчали, началсЯ, начАв, начАвший, начАвшись, нАчатый, начАть, нЕдруг, недУг, некролОг, нЕнависть, ненадОлго, низведЁн, нОвости, новостЕй, нОгтя (*Р.п. ед.ч.*), обеспЕчение, обзвонИт, облеГчИт, облеГЧИть, облилАсь, обнялАсь, обогналА, ободралА, ободрИть, ободрЁнный, ободрЁн, ободренА, ободрИшься, обострЁнный, обострИть, одолжИт, озлОбить, оклЕить, окружИт, опломбирОВАть, опОшлят, определЁн, оптОвый, освЕдомиться, освЕдомишься, отбылА, отдалА, отдАв, отключЁнный, откУпорил, отозвалА, отозвалАсь, Отрочество, партЕр, перезвонИт, перелилА, плодоносИть, повторЁнный, поделЁнный, поднЯв, позвалаА, позвонИт, позвонИшь, полилА, положИл, положИть, понЯв, понЯвший, понЯл, понялА, портфель, пОручни, послАла, прибЫв, приБыл, прибылА, приБыло, придАное, призЫв, прИнял, прИняли, принУдить, прИнятый, приручЁнный, прожИвший, прозорлиВА, процЕнт, рвалА, свЁкла, сверлИт, сверлИшь, сирОты, слиВовый, снялА, снятА, сОгнутый, создалА, созданаА, сорИт, срЕдства, срЕдствами, стАтуя, столЯр, созыВ, тамОжня, тОрты, тОртов, тОтчас, убралА, убыстрИть, углубИть, укрепИт, цемЕнт, цЕнтнер, цепОчка, чЕрпать, шАрфы, шофЁр, щавЕль, щемИт, щЁлкать, экспЕрт.

ЧАСТЬ В

Словообразование (В1)

Приложение

<i>Бессуффиксным способом образуются только существительные</i>								
<i>Эти существительные образованы от глаголов:</i>								
анализ	донос	захват	насос	отказ	подбор	приток	размен	созыв
блеск	допуск	заход	настил	отклик	подвиг	прихлоп	размер	состав
ввод	досмотр	защита	настой	откорм	поджог	приход	размыв	спад
ввоз	дрожь	звон	настрой	отлёт	подкова	прицеп	разнос	сплав
взгляд	езда	извив	насыпь	отмена	подкоп	причал	разрез	спор
вздых	забег	изгиб	набор	отпуск	подкуп	прищур	разруха	спрос
взлёт	забой	излом	недосмотр	отрез	подмена	приют	разрыв	сруб
взмах	забор	измена	обвал	отрыв	поднос	пробег	разъезд	срыв
взнос	забота	изморозь	обгон	отряд	подпись	провал	раскат	ссора
взор	завал	износ	обет	отсвет	подрыв	провод	раскол	ссуда
взрыв	завеса	импорт	обжиг	отсек	подступ	проводаы	раскоп	стон
визг	завет	исповедь	обзор	отстой	подсчёт	прогиб	раскрой	страда
вклад	зависть	испуг	обида	отступ	подход	прогноз	распад	стрекот
вкус	завод	исток	обман	отсчёт	подъезд	прогон	расплав	стужа
возврат	завоз	исход	обмен	оттиск	подъём	прогул	расплата	стык
возглас	загар	итог	обмер	отход	позор	проезд	расправа	суета
возраст	загиб	клёв	обмолот	отчёт	поиск	происки	рассвет	сход
восторг	загон	клевета	оборона	отъезд	показ	пролёт	рассказ	счёт
вражда	задира	клей	обрез	охват	поклон	пролог	расспрос	съезд
вскрик	заезд	клеймо	обрыв	охота	покой	пролом	расстрел	торговля
всплеск	зажим	конспект	обряд	охрана	покос	промах	раствор	тормоз
встреча	заказ	контраст	обстрел	перебор	покров	пропись	растрата	травля
всхлип	закал	ловля	обхват	перевал	полёт	пропуск	расход	трепет
всходы	закат	лом	обход	перевес	полив	прорезь	расцвет	треск
въезд	залежь	мах	объезд	перевод	помета	прорубь	расчёт	убор
выбор	залив	набег	обыск	перевоз	помеха	прорыв	розыск	угар
выброс	залог	набор	ограда	перевыборы	пороша	просвет	рокот	уговор
вывих	замах	навал	ожог	перевязь	порча	просмотр	ропот	угроза
вывод	замена	навес	окись	перегрев	посол	простуда	роспись	удав
вывоз	замер	нагрев	оклик	передел	поступь	просчёт	россыпь	удар
выговор	замес	надел	оковы	переезд	потеха	протест	рост	удел
выдох	замысел	надзор	окоп	перекат	поток	проток	сбор	уклад
выезд	занавес	надпись	окрик	перекись	похвала	протока	сброс	уклон
вызов	запас	надрез	опись	перелёт	почёт	проход	свист	укол
выкрик	запад	надрыв	опора	перелом	пощада	пряжа	сгиб	укор
выкуп	запал	нажива	оправа	перемена	преграда	разбег	сговор	укус
вылет	запас	нажим	опрос	перенос	прибой	разбор	сдвиг	улика
вымысел	запах	наказ	ориентир	перепад	привал	разброд	склад	умысел
выпас	запись	накал	осада	переплёт	привет	развал	скорбь	уплата

выплата	запор	накат	оскал	переправа	привод	развод	скос	упор
выпуск	запрет	накись	осмотр	перерасход	приговор	разворот	скрежет	упрёк
вырез	запрос	наклон	отблеск	перерыв	приезд	разгар	скрип	уровень
высев	запруда	налёт	отбой	пересев	приём	разговор	скука	урон
выслуга	запуск	налив	отбор	пересказ	призыв	разгон	слёт	услуга
выстрел	зарок	налог	отброс	пересмотр	приказ	разгром	слом	уступ
выступ	заряд	намёк	отвал	пересчёт	приклад	разгул	смена	утрата
выхлоп	засада	намыв	ответ	перехват	прилёт	раздел	смесь	уход
выход	засев	нанос	отвод	переход	примесь	раздор	смотри	учёт
вычет	заслон	наплыв	отдел	побег	примета	разлад	смута	хвала
довод	заслуга	нарост	отдых	победа	прирост	разлив	смыв	хохот
договор	застава	нарыв	отёк	повод	присмотр	разлом	смысл	хруст
доклад	засуха	наряд	отзвук	повтор	приступ	разлука	снаряд	шелест
домысел	затрата	наскок	отзыв	погоня	присяга	размах	снос	шум

**Таблица составлена учителем русского языка ГОУ СОШ № 518 Кульковой Н.В.*

Средства выразительности (В8)

Тропы – это поэтический оборот, употребление слов и выражений в переносном значении.

Фигуры речи (синтаксическое средство) – это особые формы высказываний, с помощью которых усиливается выразительность текста.

Название средства	Содержательное значение. Способы его выражения	Примеры
Эпитет (троп)	Художественное определение. В роли эпитетов могут выступать и обстоятельства, выраженные качественными наречиями.	<i>Я помню только сад, сквозной, осенний, нежный... (А.Ахматова)</i> <i>Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льёт печально снег она. (А.Пушкин)</i>
Сравнение (троп)	Сопоставление явлений, сходных между собой по виду, свойству или смыслу.	
	1. Сравнительный оборот с союзами как, словно, точно, будто, как будто и т.д.	<i>Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи (Ф. Тютчев)</i>
	2. Творительный сравнения.	<i>Морозной пылью серебрится его бобровый воротник (А. Пушкин)</i>
	3. Существительное в дательном падеже со словом подобно.	<i>Слова листве подобны, там, где она густа, там вряд ли плод таится под сению листа. (У. Блейк)</i>
	4. Существительное в именительном падеже в роли сказуемого.	<i>Её глаза как два тумана... (К Заболоцкий).</i>
	5. Фразеологический оборот.	<i>Бежал как на пожар.</i>
	6. Отрицательный оборот.	<i>Не осенний мелкий дождичек Брызжет, брызжет сквозь туман: Слезы горькие льёт молодец На свой бархатный кафтан.</i>
Метафора (троп)	Перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства.	<i>В дымных тучах пурпур розы, отблеск янтаря. (А.Фет)</i>
Метонимия (троп)	Перенос названия с одного предмета на другой на основе их смежности.	<i>А Петербург неугомонный Уж барабаном пробуждён. (А.Пушкин)</i>
Гипербола (троп)	Образное выражение, преувеличивающее размеры, силу, красоту описываемого.	<i>Редкая птица долетит до середины Днепра. (Н.Гоголь)</i>
Литота (троп)	Непомерное преуменьшение.	<i>Какие крохотны коровки! Есть, право, менее булавочной головки! (И.А.Крылов)</i>
Оксюморон (троп)	Соединение контрастных, противоречащих по смыслу слов.	<i>Тишина стоит из века в век - Синяя, громовая, густая. (Ю. Кузнецов)</i>
Олицетворение (троп)	Неодушевленные предметы, явления природы, отвлечённые понятия предстают в человеческом образе.	<i>И темный лес, склоняясь, дремлет Под звуки песни соловья. (С.А.Есенин)</i>

Парцелляция (фигура речи)	Расчленение единой синтаксической структуры предложения, при котором она воплощается не в одной, а в нескольких интонационно-смысловых речевых единицах.	<i>С девушкой он вскоре поссорился. И вот из-за чего. (Гл. Успенский). У Елены беда тут потряслась. Большая (Панфёров). Флеров — все умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже (М.Горький).</i>
Антитеза (противопоставление) (фигура речи)	Противопоставление предметов или явлений. Часто она строится на антонимии.	<i>Великий человек на малые дела. Где стол был яств, Там гроб стоит. (А.С. Пушкин)</i>
Риторический вопрос (фигура речи)	Вопрос, который ставится не целью получить ответ, а с целью привлечь внимание.	<i>Знаете ли вы украинскую ночь? (Н.Гоголь)</i>
Лексический повтор (фигура речи)	Повтор слова в одной или разных грамматических формах.	<i>Сребристый месяц, лёд хрустящий, Окно в вечерней вышине, И верь душе, и верь звенящей, И верь натянутой струне. (А. Блок)</i>
Синтаксический параллелизм (фигура речи)	Использование одноструктурных словосочетаний и фраз.	<i>Утихает светлый ветер, Наступает серый вечер. (А. Блок)</i>
Анафора (фигура речи)	Повторение слов или оборотов в начале отдельных частей высказывания.	<i>Жди меня, и я вернусь. Только очень жди... Жди, когда наводят грусть Жёлтые дожди... (К. Симонов)</i>
Эпифора (фигура речи)	Повторение слов или выражений в конце смежных отрывков или предложений.	<i>Милый друг, и в этом тихом доме Лихорадка бьёт меня. Не найти мне места в тихом доме Возле мирного огня. (А.Блок)</i>
Инверсия (фигура речи)	Обратный порядок слов в предложении.	<i>Обеды он задавал отменные. (И. Тургенев)</i>
Аллитерация	Повторение согласных звуков	<i>Морозом выпитые лужи хрустят и хрупки, как хрусталь. (И.Северянин)</i>
Ассонанс	Повторение гласных звуков.	<i>Быстро лечу я по рельсам чугунным, думаю думу свою. (Н.Некрасов)</i>
Ирония	Выражающее насмешку или лукавство иносказание.	<i>Отколе, умная бредёшь ты, голова? (И.Крылов)</i>

Кроме того, существуют общие (лексические) средства выразительности: фразеологизмы, диалектизмы, термины, антонимы, синонимы, паронимы, неологизмы, устаревшие слова, многозначные слова. **Выразительными эти языковые единицы становятся только в тексте (контексте).**

ЧАСТЬ С

КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
<i>I</i>		<i>Содержание сочинения</i>
К 1		Формулировка проблем исходного текста
	Экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	0
К 2		Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста
	Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет.	2
	Сформулированная экзаменуемым проблема исходного текста прокомментирована, но в комментариях допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста.	1
	Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована, или в комментариях допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, или в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста.	0
К 3		Отражение позиции автора исходного текста
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.	1

Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована.	0
К 4	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме
Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы).	3
Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, опираясь на знания или жизненный опыт), или привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы.	2
Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт.	1
Экзаменуемый сформулировал свое мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументы, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не	0

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
К 6	Точность и выразительность речи
Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	2
Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли.	1
Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0
III	Грамотность
К 7	Соблюдение орфографических норм
орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
допущено не более 2-х ошибок	2
допущены 3-4 ошибки	1
допущено более 4-х ошибок	0
К 8	Соблюдение пунктуационных норм
пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
допущены 1 – 3 ошибки	2
допущено 4-5 ошибок	1
допущено более 5-ти ошибок	0

К 9	Соблюдение языковых норм
грамматических ошибок нет	2
допущены 1 – 2 ошибки	1
допущено более 2 ошибок	0
К 10	Соблюдение речевых норм
допущено не более 1 речевой ошибки	2
допущены 2 – 3 ошибки	1
допущено более 3 ошибок	0
К 11	Соблюдение этических норм
этические ошибки в работе отсутствуют	1
допущены этические ошибки (1 и более)	0
К 12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале
фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1 – К12)	23

При оценке грамотности (К7 – К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150 – 300 слов.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

Высший балл по критериям К7-К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания В8, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1-К12) оценивается нулём баллов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Анализ текста

Виды анализа текста:

1) **смысловый анализ текста** (уяснение основных тезисов автора, на основе которых необходимо развернуть свое собственное рассуждение);

2) **речеведческий анализ текста** (определение стиля речи: разговорного, художественного, публицистического, научного, официально-делового; определение типа речи: описания, повествования, рассуждения-доказательства);

3) **языковой анализ текста** (выяснение роли различных типов слов в организации текста; определение языковых средств выразительности в тексте).

Задания, связанные с анализом текста, входят во все три части тестов.

Каждому выпускнику предлагается один из вариантов текста для осмысления, комплексного анализа, а затем написания на его основе сочинения.

Часть С

<i>Композиционная часть</i>	<i>О чём? Максимальный балл</i>	<i>Что и как писать. Примеры</i>	<i>Примерное количество предложений</i>
Вступление	1. Какая проблема? (основная авторская идея) – 1 балл	1. В качестве первого предложения можно использовать цитату из текста (одно или часть предложения), в котором сформулирована основная мысль. Можно дать определение основного понятия, о котором идет речь в тексте, а затем поставить вопрос по предложенной в тексте проблеме. Например: <i>Милосердие – это готовность оказать помощь. Почему же в наше время это чувство в людях заметно снижается? Этот вопрос волнует автора текста.</i>	2-3 предложения
	2. Комментарий- 2 балла	2. Прокомментировать проблему. <i>Потеря милосердия может привести к духовному обнищанию общества, его моральной деградации. Милосердие и нравственность – два основных неразрывных качества человека. Разве мы хотим жить в безнравственном мире, мире жестокости и эгоизма?</i>	3-4 предложения
	3. Позиция автора (как автор относится к поднимаемой проблеме)	3. – <i>Говоря о проблеме (...), автор даёт понять, что..</i> - <i>Автор текста не скрывает своего отношения к...</i> - <i>В тексте явно прослеживается отношение автора к...</i> - <i>Несмотря на то что автор напрямую не пишет о своем отношении к поднимаемой проблеме, но...</i> - <i>(...) вызывает сочувствие (возмущение, осуждение) автора текста.</i>	2-3 предложения
	Подкрепление примерами из текста. -1 балл	- <i>Писатель подкрепляет свои рассуждения яркими примерами. Так, ...</i> - <i>Стоит обратить внимание на то, что герой ...</i> - <i>Автор дает характеристику...</i> - <i>Автор находит такие слова, которые ... (дать примеры из текста).</i> - <i>Использование автором научных терминов (ссылка автора на мнение крупных ученых придает</i>	3-4 предложения

		<i>весомость и значимость сказанному (проблеме).</i>	
Переход от вступления к основной части	«Сцепить» вступление с основной частью.	<ul style="list-style-type: none"> - Трудно не согласиться с позицией автора, ведь... - Я готов разделить точку зрения автора на... - С первых же строк автор приглашает нас принять участие в размышлении над вопросами... (Например: О снижении милосердия в обществе, о взаимоотношениях людей, о нетерпимости к людям, о бережном отношении к окружающему миру, о влиянии человека на окружающую среду, о роли чтения в детском возрасте, о выборе жизненного пути, о необходимости образования и другими вопросами нравственно-этического характера). 	
Собственно основная часть	<p>Мое отношение к этой проблеме (согласен или нет с позицией автора).</p> <p>Подкрепляем аргументами, примерами из своего читательского или жизненного опыта</p> <p>-3 балла</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Действительно, эта проблема (волнует, заставляет задуматься, не может оставить равнодушным, задевает душу каждого, не кажется мне злободневной, важной). - На мой взгляд, ...В самом деле, Безусловно, ...Разумеется, ...и т.д. - Подобные поступки совершают герои (назвать произведения, авторов, кинофильмы, исторические лица и т.д.) - Аналогичное отношение к (...) встречается в книге (кинофильме, исторических хрониках). - Вспоминаются слова поэта (писателя, сатирика, политика, полководца, ученого) : «...». - В качестве подтверждения можно привести следующие аргументы: во-первых, ... во-вторых... - Позиция автора вызывает противоречивые чувства. С одной стороны, С другой - ... 	5-6 предложений
Вывод	Связно завершить сочинение-рассуждение	<p>Можно ещё раз сформулировать свое отношение, свою позицию. Можно использовать цитату из текста (или другого произведения, высказывания известных деятелей науки и искусства, политиков).</p> <p>Можно завершить риторическим вопросом. Можно «заглянуть в будущее» и поразмышлять, «что будет, если...». Можно предположить, «как не допустить, чтобы...». Хорошо, если вывод будет носить обобщенно-нравственный характер (т.к. всё рассуждение, как правило, будет связано с какой-либо нравственно-этической проблемой).</p>	2-3 предложения

Проблема текста

Проблема – это сложный практический или теоретический вопрос, требующий решения, исследования, *например: проблема сохранения окружающей среды, проблема смысла жизни, проблема связи языка и мышления.*

Выделяют различные **категории (виды) проблем.**

Философские проблемы затрагивают самые общие особенности развития природы, общества, мышления. **Социальные проблемы** касаются устройства жизни и общества. **Политические проблемы** связаны с деятельностью государственной власти, партий или общественных групп. **Экологические проблемы** отражают взаимодействие человека и окружающей среды. **Нравственные (этические) проблемы** связаны с внутренними духовными качествами, которыми руководствуется человек, с определёнными правилами поведения.

Определяя проблему, учащийся должен задуматься над тем, каким образом содержание текста касается его, других людей, всего человечества. Следует помнить, что описанная в тексте конкретная ситуация, факты чьей-либо биографии и т.д. – это иллюстрация, частный случай, пример проявления какой-либо абстрактной идеи, рассматриваемой автором. Поэтому формулировать проблему надо так, чтобы она охватывала не только случай, рассмотренный в тексте, но и многие подобные ситуации.

Проблему текста следует не только выявить, но и сформулировать. Можно предложить 2 наиболее простых способа формулировки проблемы:

1. **Проблема** *какая: автор размышляет над проблемой воспитания; в тексте поднимается проблема одиночества; текст автора заставил меня задуматься над сложной проблемой выбора профессии.*
2. **Формулировка в виде вопроса** (**проблема и есть вопрос, требующий решения*) даёт больше возможностей в тех случаях, когда кратко сформулировать проблему текста невозможно.

Неправильно выделенная проблема ставит под удар содержание всего сочинения!

Комментирование проблемы и выявление авторской позиции

Комментарии – рассуждения, пояснительные замечания по поводу чего-либо.

Именно комментарий показывает, насколько глубоко и полно понята проблема, как пишущий сумел увидеть её аспекты, намеченные автором, проследил за ходом авторской мысли.

Можно выделить 2 типа комментария.

1. **Текстуальный** комментарий представляет собой объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы.
2. **При концепционном** комментарии в центре внимания интерпретация проблемы текста, её актуальность, столкновение различных мнений по данному вопросу и т.п.

В любом случае комментарий должен осуществляться с опорой на прочитанный текст.

Конкретизировать содержание комментария можно с помощью следующих вопросов:

Как, на каком материале автор раскрывает проблему?

На чём заостряет внимание?

Какие аспекты проблемы рассматриваются в тексте?

Какие эмоции автора выражены в тексте?

Как выражено отношение автора к изображаемому?

Комментарий представляет собой логический переход от формулировки проблемы к изложению авторской позиции по данной проблеме.

Помните! Пересказывая, мы говорим о том, что делают герои, а комментируя, мы говорим о том, что делает автор.

Позиция автора – это ответ на вопрос, поставленный в тексте. Следует помнить, что речь от 1 лица в художественном тексте обычно принадлежит герою, рассказчику, которого не следует путать с автором, - их позиции могут не совпадать. **Смещение понятий «автор» и «рассказчик» может привести к фактической ошибке.**

Аргументация собственной позиции. Виды аргументов

Сформулировав позицию автора, выпускник должен выразить своё отношение к его точке зрения на данную проблему. **Обратите внимание:** недостаточно лишь формально заявить о своём мнении (*Я согласен/не согласен с автором*). Позиция пишущего должна быть подкреплена двумя аргументами (*лучше «сильными» аргументами: из художественного, научного или публицистического произведений*). В этой части работы нужно строго следовать правилам построения текста-рассуждения. Цель данного типа речи – убедить адресата в чём-либо, укрепить или изменить его мнение. Для этого используется логически стройная система доказательств: тезис, аргументация, вывод.

Поддерживающая и опровергающая аргументация.

Различают аргументы «за» (свой тезис) и аргументы «против» (чужого тезиса). **Типичная ошибка!** Если вы поддерживаете позицию автора, не следует специально анализировать его аргументы.

Аргументы «за» должны быть:

- правдивыми, опираться на авторитетные источники;
- доступными, простыми, понятными;
- отражающими объективную реальность, соответствующими здравому смыслу.

Аргументы «против» должны убедить в том, что аргументы, приводимые в поддержку критикуемого тезиса, слабые, не выдерживают критики. В случае несогласия с автором выпускнику придётся выстраивать опровергающую информацию, что требует от него такта, подчёркнутой корректности.

Типы аргументов

- 1. Естественные доказательства** – это показания свидетелей, документы, данные экспертизы и т.п.: ссылка на общезначимый опыт, который имеет каждый человек; свидетельства самого автора сочинения; ссылки на авторитет (*поскольку точного текста цитаты у выпускника не будет, лучше использовать косвенную речь: в таких конструкциях достаточно передать общий смысл высказывания. Так пишущий избежит обвинения в искажении цитаты*); пословицы, поговорки; примеры из художественной литературы.
- 2. Логические доказательства.** Подобная аргументация строится на определении, уточнении какого-либо понятия, когда необходимо установить существенные (самые важные) признаки какого-либо предмета или явления. Обычно рассуждение начинается с вопроса о содержании уточняемого понятия. Затем даётся неверное определение, отражающее первоначальные, неточные представления о предмете. Затем это определение (определения) заменяется правильным, которое и завершает рассуждение. Такие рассуждения могут стать эффективным вступлением к сочинению. В этом случае уточняется ключевое понятие текста, так или иначе связанное с проблемой, затронутой автором.
- 3. Чувственные аргументы.** Используя эти аргументы, мы строим речь таким образом, чтобы вызвать у адресата определённые чувства, эмоции и сформировать определённое отношение к описываемому человеку, предмету, явлению. Подобная аргументация уместна в том случае, если речь идёт о ситуации, в которой предполагается эмоциональное отношение к чему-либо.

Виды аргументов

- 1. Свой жизненный опыт: факты из собственной жизни или жизни знакомых, события, свидетелем которых вы стали случайно, свидетельства очевидцев, о которых вы знаете из СМИ, какой-то действительно имевший место случай. Обязательно указать место, время, подробные обстоятельства, источник информации.**

Как-то я услышал разговор двух пассажиров в электричке: видимо, это были два приятеля, уже немолодые мужчины, которые не могли отгадать какое-то слово в кроссворде. Один сказал, что это слово из школьной программы, но он никак не может его вспомнить. Я задумался о том, как много даёт школьное образование знаний, которых, казалось бы, мы никогда не используем...

- 2. Научные знания: законы, теории, аксиомы, гипотезы, открытия, исследования в разных областях знаний, эксперименты.**

Учёные открыли способ превращения солей воды в топливо, решив проблему энергетического дефицита.

- 3. Статистика: количественные данные об общественном мнении, о фактах общественной жизни или показатели развития общества.**

В среднем 70% школьников около двух часов ежедневно проводят за компьютером.

- 4. Законы природы.**

Вымирание одного из видов в пищевой цепочке неминуемо ведёт к гибели другого вида.

- 5. Определение понятия или термина.**

Свобода – это право на самостоятельный выбор.

- 6. Официальные документы, законы, постановления.**

Конституция РФ возлагает ответственность за образование ребёнка на родителей.

- 7. Читательский опыт: цитаты, аналогичные поступки, ситуации, характер литературного героя, сюжет, конфликт, разные точки зрения авторов на проблему.**

По словам А.С. Пушкина, «на свете счастья нет, но есть покой и воля».

- 8. Ссылки на авторитетное мнение известных людей (артисты, исторические и общественные деятели, деятели культуры и политики...): высказывания, афоризмы.**

Как тут не вспомнить слова Ницше: «Никогда истина не повисала на руке безусловного».

- 9. Общественное мнение, отражающее общепринятое представление о том, что считать правильным, справедливым.**

Всем известно, что предательство – самый низкий поступок, однако никто из нас не задумывался, что самое сильное оружие – шантаж – может заставить любого человека пойти на предательство.

- 10. Факты из биографии известных и замечательных людей.**

Когда завистники подрезали струны на скрипке великого Паганини, он сыграл концерт на одной оставшейся струне, потому что настоящий гений не может быть побеждён ничтожествами.

11. Культура и национальные особенности разных народов: обычаи, традиции, обряды, легенды, предания, сказки, приметы, песни.

В культуре индейцев существует обряд инициации: это испытание подростка, пройдя которое он имеет право называться мужчиной и сидеть у костра с мужчинами племени. Интересно, что если испытание не пройдено, то, сколько бы ни было лет юноше, он продолжает считаться несовершеннолетним и сидеть у костра среди женщин. То есть взросление определяется не количеством лет, а физическими способностями и интеллектуальным развитием. У нас же взрослым становятся, получив паспорт...

12. Исторический факт. Сравнение или противопоставление явлений и фактов, чтобы сделать вывод о преимуществах или недостатках.

И в Англии, и во Франции, и в России буржуазные революции начинались казнью монарха, а заканчивались возвращением монархии и казнью тех, кто эту революцию начинал.

13. Научно-популярные, публицистические передачи и ток-шоу.

Одна из передач канала ТВЦ «Времечко» была посвящена утилизации отходов. Вывод был неутешительный: русский менталитет таков, что, «пока гром не грянет, мужик не перекрестится», поэтому никто всерьёз не занимается проблемой, которая представляется далёкой перспективой.

14. Сведения из Интернета.

Всемирная паутина так перегружена пошлостью и насилием, что всерьёз задумались о разработке программ, блокирующих проникновение подобной информации в школьный компьютер.

15. Мировая художественная культура: живопись, музыка, архитектура.

После смерти последнего патриарха Тихона художник Корин пишет картину «Уходящая Россия», на которой изображает портреты тех верующих, которые присутствовали на похоронах. Здесь есть и святые, и убогие, и страдальцы, и праведники... После того как Россия была объявлена страной атеистов, такая вера, которая изображена на полотне Корина, утрачена нами навсегда.

16. Мифология и религия.

Даже праведники могут оступиться. Апостол Пётр, один из учеников Христа, трижды отрёкся от своего учителя. Однако он получил прощение Христа, который доверил ему создание одного из Евангелиев. Библия учит тому, что ни у кого нет права судить и осуждать человека за проступок. Надо учиться понимать и прощать, потому что раскаянье в корне изменяет человека. Это и есть его наказание и искупление.

17. Фильмы.

В фильме «Апокалипсис» показывается гибель цивилизации майя, причиной которой стала утрата человечности, гуманности. Одно только интеллектуальное развитие не является гарантией будущего народа, если утрачены нравственные основы.

18. Предположение: что могло бы быть при определённых условиях. Доказательство от противного: сначала даётся пример того, как не должно быть, затем делается вывод о том, как надо.

Если любить себя, это приведёт к тому, что человек будет много позволять себе и прощать. Если уважать себя, то человек будет стремиться к тому, чтобы совершить что-то, за что можно было бы себя уважать. Ведь любят ни за что, а уважают за что-то. Себялюбие – конец пути, в то время как самоуважение – начало.

19. Ирония: скрытая насмешка, когда говорится одно, а имеется в виду прямо противоположное.

Государство так заботится о тех, кто является национальной гордостью, что всё чаще и чаще приходится слышать, как в нищете умирают прославленные артисты, великие открытия остаются не востребованы, пророческие слова не услышаны.

«Магниты» для вступлений

<i>Приём</i>	<i>Пример</i>
Вопрос (риторический или просто интересный вопрос по теме)	Часто ли мы задумываемся о том, как мы говорим? (К тексту о языке)
Интересное наблюдение	Средний россиянин не знает ни одного языка, кроме русского. Однако он слушает англоязычные музыкальные группы, носит турецкую рубашку и брюки из Китая. На его обеденном столе американские куриные ножки и финское масло. В его доме стоит японская электроника. (К тексту об интернационализме)
Яркие высказывания знаменитых людей, пословицы и т.д.	«Даже когда невозможно остаться человеком, невозможно не остаться им» - эти слова И. Смоктуновского, на мой взгляд, как нельзя лучше подходят к данному тексту. (К тексту о нравственности)
Восклицание	Какое счастье после долгого путешествия вновь оказаться дома! (К тексту о том, что человек должен иметь корни)
Ассоциация	Представьте себе книгу, из которой вырваны почти все страницы. В ней есть только обложка, а внутреннего содержания нет. Когда я читал текст..., у меня возникла эта ассоциация. Казалось бы, какая тут связь? Но, на мой взгляд, человек, который знает мало слов своего родного языка, напоминает такую книгу. (К тексту об обеднении русского языка)
«Маска»	Прочитав этот текст, многие люди недоуменно спросят: «Какое отношение имеют размышления из текста к нашей сегодняшней жизни? Сегодня люди не получают правительственных наград за труд, как это было при социализме». Но на самом деле проблема текста гораздо глубже, чем это может показаться. (К тексту о наградах)

Примеры написания вступления

<i>Приём</i>	<i>Пример</i>
Обоснование актуальности проблемы	Проблема, поднятая в тексте (...), актуальна, как никогда: ведь сегодня русский язык находится в плачевном состоянии.
Рассказ о впечатлении, которое произвёл текст (но без пафоса) *Если впечатление отрицательное, лучше об этом умолчать, чтобы не было снижения баллов за	Текст (...) о разных манерах ведения спора мне очень понравился. Раньше я никогда не задумывался над этой темой.

<i>этику</i>	
Начало с ключевого слова текста	Родина... Главное, что есть у человека.
Описание ситуации, аналогичной изображённой в тексте	Часто бывает так, что мы не следим за своей речью, засоряем её ненужными словами. (К тексту о языке)
Сообщение сведений об авторе текста или о его книгах (если автор вам знаком)	Д.С. Лихачёв – талантливый публицист. Многие его тексты посвящены нравственным проблемам.

Приёмы написания заключения

<i>Приём</i>	<i>Пример</i>
Риторический вопрос	Кто же должен научить мальчишек, с семи лет влюблённых в рогатки, в самодельные пистолеты и новые двустволки, беречь и любить природу?
Восклицание	Сколько же мудрости и света подарил А.П. Чехов людям! (О чеховских пьесах) Жизнь всё время посылает нам испытания, но как же приятно выходить из них человеком!
Высказывание своего мнения, предположения	Родина, по моему глубокому убеждению, начинается именно с букваря. (К тексту о русском языке)
Призыв к действию, совет, пожелание	Давайте же делать то, что от нас зависит. Сохраним нашу планету! (К тексту об экологии)
Подведение итогов	Таким образом, наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, наших души и ума.
«Ход в будущее» (<i>что будет, если...; что может произойти...; как будет хорошо... и т.п.</i>)	Если не ввести жестокого ограничения продолжительности рекламных пауз, можно с уверенностью прогнозировать, что в ближайшее время количество физически и психически больных людей сильно возрастет. (К тексту о телевидении)
Высказывания известных людей, пословицы и т.д.	Закончить хочется словами Н. Заболоцкого: «Не позволяй душе лениться. Чтоб воду в ступе не толочь, душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь...» (К тексту о том, что человек должен всё время самосовершенствоваться)
Сравнение, образ	Мы уже давно твердим: природа – наш дом. Следовательно, её гибель можно сравнить с разрушением собственного жилища. (К тексту об экологии)
«Ниточка» (позволяет передать эффект присутствия героев, событий, впечатлений от текста в своей жизни)	Уже прочитан текст (...), отложен в сторону, а я всё продолжаю размышлять над тем, как же, оказывается, велика роль знаков препинания.

«Копилка мудрых мыслей»

<i>Темы</i>	<i>Цитаты</i>
Язык и слово	«Заговори, чтобы я тебя увидел» (Сократ) «Лучше ничего не сказать, чем сказать ничего» (А. Кони) «Богатство языка есть богатство мыслей» (Н. Карамзин) «Язык всем знаниям и всей природе ключ» (Г. Державин) «Каков человек, такова его и речь» (Сократ)
Родина	«Чужбина родиной не станет» (Гёте) «На чужой стороне и весна не красна» (Пословица) «В ком нет любви к стране родной, те сердцем нищие калеки» (Т. Шевченко)
Чтение	«Люди перестают мыслить, когда перестают читать» (Дидро) «Всё бледнеет перед книгами» (А.П. Чехов) «Милее книги в жизни друга нет» (Навои)
Наука	«Где высоко стоит наука, стоит высоко человек» (А. Полежаев) «Не будь наук и искусств, не было бы человека» (Л.Н. Толстой) «Науки юношей питают, отраду старым подают. В счастливой жизни украшают, в несчастный случай берегут» (М.В. Ломоносов)
Поступки людей	«Человек отражается в своих поступках» (Шиллер) «Поступки - плоды помыслов. Будут разумные помыслы – будут хорошие поступки» (Грасиан)
Нравственность	«Даже когда невозможно остаться человеком, невозможно не остаться им» (И. Смоктуновский) «Чего не следует делать, того не делай даже в мыслях» (Эпиктет) «Делающий постыдное должен прежде всего стыдиться самого себя» (Демокрит)
Смысл жизни	«Мера жизни не в её длительности, а в том, как вы её использовали» (Монтень) «Станьте солнцем – и вас все и увидят» (Ф.М. Достоевский) «Без пользы жизнь – безвременная смерть» (Гёте)
Совесть	«Самое главное украшение – чистая совесть» (Цицерон) «Чистая совесть есть постоянный праздник» (Сенека) «Совесть – когтистый зверь, скребущий сердце» (А.С. Пушкин)
Доброта, милосердие	«Доброта – качество, излишек которого не вредит» (Голсуорси) «Добро не наука, оно действие» (Р. Роллан) «Во внутреннем мире человека доброта – это солнце» (В. Гюго)

*Этими цитатами можно воспользоваться как аргументами (использовать в качестве читательского опыта).

**Материалы взяты из газеты «Русский язык» (№№ 17-24 за 2007-2008 учебный год); из книги Т.Е. Тимошенко «Готовимся к экзаменам. Работаем над текстом. Единый государственный экзамен. Часть С».

**Классификация ошибок,
исправляемых и учитываемых в системе оценивания задания С1**

Грамматические ошибки

№№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибочное словообразование	Трудолюбимый, надсмехаться
2	Ошибочное образование формы существительного	Многие чуда техники, не хватает время
3	Ошибочное образование формы прилагательного	Более интереснее, красивше
4	Ошибочное образование формы числительного	С пятистами рублями
5	Ошибочное образование формы местоимения	Ихнего пафоса, ихи дети
6	Ошибочное образование формы глагола	Они ездиют, хочут, пиша о жизни природы
7	Нарушение согласования	Я знаком с группой ребят, серьёзно увлекающ имися джазом.
8	Нарушение управления	Нужно сделать свою природу более красивую . Повествует читателей .
9	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Большинство возражали против такой оценки его творчества.
10	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	Он написал книгу, которая эпопея . Все были рады, счастливы и весёлые .
11	Ошибки в построении предложения с однородными членами	Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю .
12	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	Читая текст , возникает такое чувство...
13	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами .
14	Ошибки в построении сложного предложения	Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал ещё в детстве . Человеку показалось то , что это сон.
15	Смешение прямой и косвенной речи	Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента.
16	Нарушение границ предложения	Когда герой опомнился. Было уже поздно.
17	Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.

*Знание грамматических норм поможет правильно выполнить задания части А: А3, А4, А5.

Речевые ошибки

<i>№№ пп</i>	<i>Вид ошибки</i>	<i>Примеры</i>
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были шокированы прекрасной игрой актёров. Мысль развивается на продолжении всего текста.
2	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	Моё отношение к этой проблеме не поменялось . Были приняты эффектные меры.
3	Неразличение синонимичных слов	В конечном предложении автор применяет градацию.
4	Употребление слов иной стилевой окраски	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею .
5	Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов	Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.
6	Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удаётся объегорить других.
7	Нарушение лексической сочетаемости	Автор увеличивает впечатление . Автор использует художественные особенности (вместо средства).
8	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Красоту пейзажа автор передаёт нам с помощью художественных приёмов. Молодой юноша, очень прекрасный
9	Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.
10	Неоправданное повторение слова	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.
11	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	Когда писатель пришёл в редакцию , его принял главный редактор. Когда они поговорили , писатель отправился в гостиницу.
12	Неудачное употребление местоимений	Данный текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в своём воображении.

ЛИТЕРАТУРА

При подготовке к ЕГЭ по литературе рекомендуется использовать:

1. Единый государственный экзамен: Литература: Контрольные измерительные материалы: Репетиционная сессия 1. / С.А.Зинин, О.Б.Марьина – М.: Вентана-Граф, 2006
2. Единый государственный экзамен: Литература: Контрольные измерительные материалы: Репетиционная сессия 2. / С.А.Зинин, О.Б.Марьина – М.: Вентана-Граф, 2006
3. Единый государственный экзамен: Литература: Контрольные измерительные материалы: Репетиционная сессия 3. / С.А.Зинин, О.Б.Марьина – М.: Вентана-Граф, 2007
4. Единый государственный экзамен: Литература: Контрольные измерительные материалы: Репетиционная сессия 4. / С.А.Зинин, О.Б.Марьина – М.: Вентана-Граф, 2007
5. Единый государственный экзамен: Литература: Контрольные измерительные материалы: Репетиционная сессия 5. / С.А.Зинин, О.Б.Марьина – М.: Вентана-Граф, 2007
6. ЕГЭ-2010. Литература: сборник экзаменационных заданий. Федеральный банк экзаменационных материалов/ ФИПИ автор-составитель: С.А. Зинин – М.: Эксмо, 2009.
7. Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ авторы-составители: Л.Н. Гороховская, С.А. Зинин – М.: Интеллект-Центр, 2009.
8. ЕГЭ-2010: Литература / ФИПИ авторы-составители: С.А. Зинин– М.: Астрель, 2009.
9. Литература. Типичные ошибки при выполнении заданий Единого государственного экзамена/ ФИПИ авторы: Зинин С.А., Новикова Л.В., Марьина О.Б.- М.: Русское слово, 2009.
10. ЕГЭ. Литература. Тематическая рабочая тетрадь/ФИПИ автор: Ерохина Е.Л. - М.: Экзамен, 2009.
11. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных задач / ФИПИ авторы-составители: Н.А. Попова, О.Б. Марьина – М.: Интеллект-Центр, 2010.

Структура КИМ ЕГЭ

В экзаменационной работе 2011 года выделены три части, содержащие комплекс заданий для определения уровня подготовки выпускников по литературе (см. таблицу)

<i>Части работы</i>	<i>Тип заданий</i>	<i>Число заданий</i>	<i>Максимальный первичный балл</i>	<i>Процент максимального первичного балла за задания данной части от максимального первичного балла за всю работу (=39)</i>
Часть 1	С кратким ответом	7	7	33%
	С ограниченно развернутым ответом	2	6	
Часть 2	С кратким ответом	5	5	28%
	С ограниченно развернутым ответом	2	6	
Часть 3	С развернутым ответом	1	15	39%
Итого		17	39	100%

Общее распределение заданий по уровню сложности

<i>Уровень сложности</i>	<i>Обозначение заданий в работе</i>	<i>Тип заданий</i>	<i>Число заданий</i>	<i>Максимальный первичный балл</i>	<i>Процент максимального балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу (=39)</i>
Базовый	B1-B12	С кратким ответом	12	12	31%
Повышенный	C1-C4	С развернутым ответом	4	12	31%
Высокий	C5.1-C5.3	С развернутым ответом	1	15	38%
Итого			17	39	100%

Время выполнения работы – 4 часа (240 минут). Рекомендуется отвести на первую и вторую части работы (анализ фрагмента эпического (драматического, лироэпического) произведения и стихотворения) 2 часа, на выполнение третьей части - также 2 часа.

Кодификатор элементов содержания по литературе

**для составления контрольных измерительных материалов
единого государственного экзамена 2011 года**

Код раздела / Код контролируемого элемента / Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ

1. Сведения по теории и истории литературы

- 1.1 Художественная литература как искусство слова.
- 1.2 Фольклор. Жанры фольклора.
- 1.3 Художественный образ. Художественное время и пространство.
- 1.4 Содержание и форма. Поэтика.
- 1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- 1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.
- 1.7 Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- 1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. *Антитеза*. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. *Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка*. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
- 1.9 Деталь. Символ. Подтекст.
- 1.10 Психологизм. Народность. Историзм.
- 1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- 1.12 Язык художественного произведения. *Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора*. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая *олицетворение*), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- 1.13 Стиль.
- 1.14 Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.
- 1.15 Литературная критика.

2. Из древнерусской литературы

- 2.1 «Слово о полку Игореве».

3. Из литературы XVIII века

- 3.1 Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».
- 3.2 Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

4. Из литературы первой половины XIX века

- 4.1 В.А. Жуковский. Стихотворение «Море».
- 4.2 В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».
- 4.3 А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».
- 4.4 А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Туча», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».
- 4.5 А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка».

4.6 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».

4.7 А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».

4.8 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Тучи», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Валерик», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк».

4.9 М.Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова».

4.10 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

4.11 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

4.12 Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор».

4.13 Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».

4.14 Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

5. Из литературы второй половины XIX века

5.1 А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

5.2 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

5.3 Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

5.4 А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнуть ладью живую...», «Учись у них – у дуба, у березы...»

5.5 И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

5.6 Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

5.7 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

5.8 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «История одного города» (обзорное изучение).

5.9 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

5.10 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

5.11 Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

6. Из литературы конца XIX – начала XX века

6.1 А.П. Чехов. Рассказы: «Хамелеон», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника».

6.2 А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».

6.3 И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

7. Из литературы первой половины XX века

7.1 М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».

7.2 М. Горький. Пьеса «На дне».

7.3 А.А. Блок. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».

7.4 А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».

7.5 В.В. Маяковский. Стихотворения: «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное

- приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой»
- 7.6 В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».
- 7.7 С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Запели тесные дроги...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Пушкину», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Русь», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
- 7.8 М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
- 7.9 О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
- 7.10 А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
- 7.11 А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».
- 7.12 М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».
- 7.13 М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».
- 7.14.А М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор).
- 7.14.Б М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).
- 7.15 А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».
- 7.16 А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).
- 7.17 Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».
- 7.18 Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).
- 7.19 А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).
- 7.20 А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».
- 7.21 А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

8. Из литературы второй половины XX века

- 8.1 Проза второй половины XX века. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).
- 8.2 Поэзия второй половины XX века. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).
- 8.3 Драматургия второй половины XX века. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин (произведение одного автора по выбору).

**Курсивом выделены понятия, которые напрямую не названы в государственном образовательном стандарте, однако являются необходимым для конкретизации включённых в стандарт терминов и понятий высокого уровня обобщения.*

Оценка выполнения заданий С1 и С3

Развёрнутый ответ ограниченного объема (5-10 предложений)

Точность и полнота ответа	Баллы
а) экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
б) экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или частично подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 1 фактическую ошибку	2
в) экзаменуемый упрощённо понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает 2 фактические ошибки	1
г) экзаменуемый неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>	3

Оценка выполнения заданий С2 и С4

Развёрнутый ответ ограниченного объема (5-10 предложений). Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности.

Точность и полнота ответа	Баллы
а) экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопрос, требующий привлечения литературного контекста, то есть называет не менее двух произведений одного или разных писателей или называет не менее двух авторов, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный прием и т.д. (две и более позиций сопоставления), и дает содержательное обоснование для сопоставления, приводя необходимые аргументы; фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
б) экзаменуемый отвечает на вопрос, но ограничивается минимальным литературным контекстом (1 позиция сопоставления), указывая произведение и автора; дает полное обоснование сопоставления и/и допускает 1 фактическую ошибку	2
в) экзаменуемый отвечает на вопрос, привлекая минимальный литературный контекст (1 позиция), но приводит материал неполно (без фамилии автора или без названия произведения), дает неполное обоснование сопоставления и/или не дает содержательного обоснования, и/или допускает 2 – 3 фактические ошибки	1
г) экзаменуемый не отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей; и/или допускает более 3-х фактических ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>	3

Оценка выполнения заданий С5.1, С5.2, С5.3

Среди пяти позиций, по которым оценивается выполнение задания части 3, первая позиция (содержательный аспект) является главной. Если при проверке экзаменационной работы эксперт по первому (содержательному) аспекту оценивания ответа ставит «0» баллов, задание части 3 считается невыполненным. **Задание дальше не проверяется.**

Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов.

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	Баллы
а) экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует своё мнение с учетом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы и делая соответствующие выводы; демонстрирует знание проблематики произведения и умение обосновывать свои суждения; фактические ошибки отсутствуют	3

б) экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения, не во всех случаях подкрепляя суждения необходимыми доводами и выводами, и/или допускает 1 – 2 фактические ошибки	2
в) экзаменуемый обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно или крайне упрощённо или/и допускает 3 – 4 фактических ошибки	1
г) экзаменуемый не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	0
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями	Баллы
а) экзаменуемый обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала и объясняя функции тех или иных литературных приёмов	3
б) экзаменуемый обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными знаниями, но допускает отдельные неточности в употреблении терминов при анализе литературного материала, не объясняет функциональной роли тех или иных литературных приёмов	2
в) экзаменуемый не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными знаниями, допускает ошибки в употреблении терминов при анализе литературного материала	1
г) экзаменуемый не владеет теоретико-литературными знаниями, не использует литературоведческие термины при анализе литературного материала	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	Баллы
а) текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разнообразно (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.)	3
б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом	2
в) текст привлекается только как пересказ изображённого без необходимого комментария	1
г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
4. Последовательность и логичность изложения	Баллы
а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов	3
б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания	2
в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе	1
г) грубые нарушения последовательности, необоснованные повторения, отсутствие связи между частями и внутри частей, и/или общей логики высказывания	0
5. Следование нормам речи	Баллы
а) допустима 1 речевая ошибка	3
б) допущены 2 – 3 речевые ошибки	2
в) допущены 4 речевые ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)	0
	<i>Максимальный балл</i>
	15

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем так распределить время при выполнении работы: части 1, 2 – не более 2 часов, часть 3 – 2 часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста: фрагмент эпического, лироэпического или драматического произведения, а также лирическое произведение. Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), требующие написания ответа в объеме 5-10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 2 задания с развернутым ответом (С3-С4) в объеме 5-10 предложений.

Выполняя задания С1 – С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению заданий части 3, выберите **один** из трех предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

СЛОВАРИК литературоведческих терминов

классицизм – литературное направление 17-го - начала 19 века, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определённых норм и правил

сентиментализм – литературное направление 2-ой половины 18-го века, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира

романтизм – литературное направление; принцип восприятия мира, в основе которого лежит разлад идеала и действительности (двоемирие)

реализм – литературное направление, основанное на правдивом, объективном отражении действительности

символизм – литературное направление конца 19-го - начала 20-го века, передающее собственное индивидуальное представление поэта о мире, чаще всего смутное и неопределённое

акмеизм – одно из течений модернизма 20 века, которое утверждало отражение мира в его зримой конкретности; характеризуется острым взглядом на подробности бытия, живым и непосредственным ощущением природы, мыслью о равноправии всего сущего

имажинизм – одно из течений литературы в начале 20 века, которое утверждало самоценность слова-образа, культивировало свободный стих, игру ритмов

футуризм – литературное течение модернизма начала 20 века; ориентируется на преобразование мира путём разрушения старого и создания нового сверхискусства

эпос – род литературы. Эпическое произведение повествует о характере и системе событий, в которых этот характер проявляется и развивается, что требует наличия сюжета и конфликта

лирика – один из литературных родов. Предметом художественного претворения в лирике является внутренняя жизнь человека: мир идей, переживаний и чувств. Объектом изображения является субъект речи, его мысли, чувства, стремления

драма – а) один из родов литературы. Драма как род литературы воспроизводит внешний мир и лишена повествовательной речи; драматические произведения обычно предназначены для постановки в театре; б) один из основных жанров драмы как литературного рода. Драма как жанр построена на острых, драматических столкновениях и ситуациях, чем обусловлена большая напряжённость действия

историзм – а) в широком смысле историзм присущ всем истинно художественным произведениям, независимо от того, изображают ли они современность или далёкое прошлое; б) понятие, сложившееся в литературе 19 века для обозначения нового подхода к изображению прошлого, когда писатель хочет понять и показать своеобразие более или менее отдалённой эпохи, особенности характеров и поступков людей, иначе говоря, писатель стремится подойти к прошлому исторически

тема – круг событий и явлений, положенных писателем в основу художественного произведения

роман – эпический жанр, повествование в котором сосредоточено на становлении и развитии личности в её отношениях с окружающим миром

роман-эпопея – жанр масштабного эпического произведения, в котором соотносятся образы объективно-исторических событий и повседневной жизни частного человека

повесть – жанр повествовательной литературы, история одной человеческой жизни, рассказанная от имени автора или самого героя

рассказ – малая форма повествовательной литературы, в которой даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя

очерк – прозаический документальный жанр; характеризуется быстротой отклика на события окружающей жизни, точностью её воспроизведения

притча – небольшой рассказ, содержащий поучение в иносказательной, аллегорической форме

поэма – лиро-эпический жанр, основными чертами её является наличие развёрнутого сюжета и широкое развитие образа лирического героя

баллада – небольшое сюжетное стихотворение, в основе которого чаще всего лежит какой-то необычайный случай

элегия – жанр лирики медитативного характера. Как правило, лирический монолог, размышление лирического героя

послание – литературное произведение, написанное в стихотворной форме в виде обращения к какому-либо лицу, группе лиц

эпиграмма – один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, осмеивающее какое-либо лицо или общественное явление

ода – торжественное стихотворное произведение

сонет – стихотворение из 14 строк в виде сложной строфы

комедия – вид драмы, изображающий такие жизненные положения и характеры, которые вызывают смех

трагедия – вид драмы, в котором изображаются острые, непримиримые жизненные конфликты, чаще всего завершающиеся гибелью героя

тема – круг событий и явлений, положенных писателем в основу художественного произведения

идея – обобщающая мысль, лежащая в основе художественного произведения; характеризует отношение автора к изображаемым событиям и героям

проблематика – совокупность проблем, поставленных в художественном произведении или творчестве писателя

сюжет – последовательное и связное изображение событий автором в художественном произведении

фабула – последовательное изображение событий художественного произведения в хронологической последовательности

композиция – структура художественного произведения как целого, расположение его частей в пространстве или во времени

подтекст – невысказанное прямо в тексте, но как бы вытекающее из отдельных реплик, деталей и отношения автора к действующим лицам, их взаимоотношениям, сюжетным ситуациям

лирическое отступление – авторская речь, выражающая отношение автора к изображаемому или в связи с ним

конфликт – противоборство, столкновение сторон, мнений, сил, лежащее в основе борьбы действующих лиц в художественном произведении; непосредственно раскрывается в сюжете и развёртывается в его движении

автор – создатель литературного или иного художественного произведения

персонаж – действующее лицо в литературном произведении

тип, или типичный характер – в реалистических литературных произведениях – художественный образ человека, определённой личности, выступающей в её индивидуальном своеобразии и живом многообразии присущих ей черт и свойств, существеннейшие из которых симптоматичны для людей того или иного времени, общественного класса, народа

лирический герой – лицо, переживания, мысли и чувства которого выражены в лирическом произведении, от имени которого оно написано

диалог – вид устной речи, разговор двух или более лиц, одна из основных форм речевой характеристики персонажа

монолог – в литературно-художественном произведении речь одного персонажа, в которой раскрывается его внутренний мир в критический момент

портрет – описание внешности персонажа, играющее большую роль в его характеристике, одно из средств создания образа

внутренний монолог – психологический приём, основанный на изображении мыслей персонажа

деталь художественная – выразительная подробность, несущая значительную смысловую и идейную нагрузку; отличается повышенной ассоциативностью

символ – образ, воплощающий какую-нибудь идею; его нельзя выразить однозначной словесной формулой; основная эстетическая категория символизма

сатира – способ проявления комического, состоящий в уничтожающем осмеянии явлений, которые представляются автору порочными

юмор – способ проявления комического, который может сочетать забавную трактовку с внутренней серьёзностью, насмешку и сочувствие

ирония – насмешливо-скептическая оценка изображаемого (как эстетическая категория); не прямое выражение насмешки, прикрытое маской одобрения к тому, что осмеивается (как художественный приём)

сарказм – высшая степень иронии

гротеск – художественный приём, обобщающий и обостряющий изображение человека или картин человеческой жизни при помощи контрастного сочетания реального и фантастического, трагического и комического, прекрасного и безобразного

сравнение – сближение двух явлений с целью пояснения одного из них с помощью другого

эпитет – художественно-образное определение предмета или явления, вызывающее у читателя зримый образ изображаемого: человека, природы, предмета, события. С другой стороны, с помощью эпитета создаётся то или иное эмоциональное впечатление, психологическое настроение от изображаемого

оксюморон, оксиморон – стилистический приём, основанный на сочетании несовместимых по значению слов в одном словосочетании

метафора – троп, перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства

метонимия – обозначение предмета или явления по одному из его признаков, при этом прямое значение сочетается с переносным

гипербола – художественный приём, основанный на преувеличении каких-либо признаков изображаемого, на которых сфокусировано внимание автора

литота – троп, обратный гиперболе: нарочитое преуменьшение; двойное отрицание

анафора – повтор одних и тех же звуков, слов, сочетаний слов в начале нескольких стихов или нескольких предложений

аллегория – изображение отвлечённого понятия в наглядном образе

аллюзия – стилистическая фигура, содержащая намёк на историческое, литературное, художественное явление

антитеза – контрастное сопоставление слов, образов, персонажей, ситуаций, композиционных элементов и т.п.

эзопов язык – использование намёков и иносказаний в художественном произведении, позволяющее обойти цензуру и высказать запрещённые идеи, чаще политического свойства

онегинская строфа – стихотворная композиция, созданная А.С. Пушкиным специально для романа «Евгений Онегин»; состоит из 14-ти строк четырёхстопного ямба, расположенных по схеме: 3 четверостишия (перекрёстной рифмовки, смежной, кольцевой) и заключительное двустишие

звукопись – художественный приём, состоящий в таком сочетании звуков и слов, которое имитирует реальные звуки

аллитерация – приём звукописи, состоящий в повторе одинаковых или близких по звучанию согласных звуков

ассонанс – а) повтор гласных звуков, чаще всего ударных; б) неточная рифма, в которой совпадают ударные гласные и не совпадают согласные звуки

неологизм – новое слово, языковое новшество

рифма – повтор звуков, связывающих окончания двух и более строк

ритм стихотворный – повторяемость в стихотворной речи однородных звуковых особенностей; силлабо-тоническое стихосложение основано на соотносённости стихов по равномерному размещению ударных слогов

хорей – двусложная стопа с ударением на первом слоге в силлабо-тонической системе стихосложения

ямб – двусложная стопа с ударением на втором слоге в силлабо-тонической системе стихосложения

дактиль - трёхсложная стопа с ударением на первом слоге в силлабо-тонической системе стихосложения

амфибрахий - трёхсложная стопа с ударением на втором слоге в силлабо-тонической системе стихосложения

анapest – трёхсложная стопа с ударением на третьем слоге в силлабо-тонической системе стихосложения

дольник – вид стихосложения, являющийся промежуточной формой между силлабо-тоническим стихом и тоническим; строки его, совпадая по числу ударений, сравнительно свободно располагают безударные слоги; сочетания ударных и безударных слогов образуют не «стопы», а «доли», где количество безударных колеблется от 1-го до 3-4-х

верлибр – вид стихосложения, стоящий на грани между стихом и прозой; в нём не сохраняются особенности стихотворной речи

белый стих – нерифмованный, книжный стих

Типичные ошибки, допущенные выпускниками на ЕГЭ по литературе:

- слабое знание литературоведческих понятий, неумение ими пользоваться;
- неумение выразить свои суждения в письменной форме;
- неумение правильно определить жанр произведения (например, «Недоросль» определяется как трагедия);
- неумение различать тропы (например, путают эпитет и метафору):
- несформированность у учащихся навыков целостного анализа стихотворения в единстве его содержания и формы;
- плохое знание текстов художественных произведений.

Как успешно подготовиться к ЕГЭ по литературе?

- перечитать тексты изученных литературных произведений (не забывайте об эффективности методики «медленного» чтения);
- повторить теоретико-литературные понятия в объёме, определённом нормативными документами;
- при подготовке рекомендуется использовать учебники, имеющие гриф Минобрнауки России и включённые в Федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе; можно готовиться по пособиям, включённым в следующие перечни, размещённые на сайте ФИПИ (www.fipi.ru): а) перечень учебных пособий, разработанных с участием ФИПИ; б) перечень учебных пособий, имеющих гриф «Допущено ФИПИ к использованию в учебном процессе в образовательных учреждениях».