

**Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ
Вариант № 1**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более 2 часов, на часть 3 – 2 часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение). Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 3 задания с развернутым ответом (С1 – С3), требующие написания ответа в объеме 5 – 10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 3 задания с развернутым ответом (С4 – С6) в объеме 5 – 10 предложений.

Выполняя задания С1 – С6, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению заданий части 3, выберите **один** из трёх предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1 – В7; С1 – С3.

Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка. Вывернувшись от отца, она подбежала к матери и, не обращая никакого внимания на ее строгое замечание, спрятала свое раскрасневшееся лицо в кружевах материной мантильи и засмеялась. Она смеялась чему-то, толкуя отрывисто про куклу, которую вынула из-под юбочки.

– Видите?... Кукла... Мими... Видите.

И Наташа не могла больше говорить (ей все смешно казалось). Она упала на мать и расхохоталась так громко и звонко, что все, даже чопорная гостья, против воли засмеялись.

– Ну, поди, поди со своим уродом! – сказала мать, притворно сердито отталкивая дочь. – Это моя меньшая, – обратилась она к гостье.

Наташа, оторвав на минуту лицо от кружевной косынки матери, взглянула на нее снизу сквозь слезы смеха и опять спрятала лицо.

Гостья, принужденная любоваться семейной сценой, сочла нужным принять в ней какое-нибудь участие.

– Скажите, моя милая, – сказала она, обращаясь к Наташе, – как же вам приходится эта Мими? Дочь, верно?

Наташе не понравился тон снисхождения до детского разговора, с которым гостья обратилась к ней. Она ничего не ответила и серьезно посмотрела на гостью.

Между тем все это молодое поколение: Борис – офицер, сын княгини Анны Михайловны, Николай – студент, старший сын графа, Соня – пятнадцатилетняя племянница графа, и маленький Петруша – меньшей сын, – все разместились в гостиной и, видимо, старались удержать в границах приличия оживление и веселость, которыми еще дышала каждая их черта. Видно было, что там, в задних комнатах, откуда они все так стремительно прибежали, у них были разговоры веселее, чем здесь о городских сплетнях, погоде и comtesse Apraksine.¹ Изредка они взглядывали друг на друга и едва удерживались от смеха.

Два молодые человека, студент и офицер, друзья с детства, были одних лет и оба красивы, но не похожи друг на друга. Борис был высокий белокурый юноша с правильными тонкими чертами спокойного и

¹ (франц.) о графине Апраксиной

красивого лица; Николай был невысокий курчавый молодой человек с открытым выражением лица. На верхней губе его уже показывались черные волосики, и во всем лице выражались стремительность и восторженность. Николай покраснел, как только вошел в гостиную. Видно было, что он искал и не находил, что сказать; Борис, напротив, тотчас же нашелся и рассказал спокойно, шутливо, как эту Мими, куклу, он знал еще молодой девицей с не испорченным еще носом, как она в пять лет на его памяти состарелась и как у ней по всему черепу треснула голова. Сказав это, он взглянул на Наташу. Наташа отвернулась от него, взглянула на младшего брата, который, зажмурившись, трясся от беззвучного смеха, и, не в силах более удерживаться, прыгнула и побежала из комнаты так скоро, как только могли нести ее быстрые ножки. Борис не рассмеялся.

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)

При выполнении заданий В1–В2 запишите ваш ответ в бланк ответов №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В1 Укажите фамилию хозяев дома, в котором разворачиваются описанные автором события.

Ответ: _____.

В2 Какой семейный праздник собрал представленных в эпизоде персонажей?

Ответ: _____.

Для выполнения задания С1 используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений.

С1 Каковы место и роль этого эпизода в развитии сюжетной линии романа, связанной с образом Наташи?

При выполнении заданий В3–В7 запишите ваш ответ в бланк ответов №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В3 Как называется обобщающая образная мысль, лежащая в основе художественного произведения и выражающая авторское отношение к действительности?

Ответ: _____.

В4 Какой термин добавляют к слову «роман», характеризуя жанр «Войны и мира»?

Ответ: _____.

В5 Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности (см. описание Наташи, Бориса, Николая)?

Ответ: _____.

В6 Выпишите из текста фрагмента по одному определению, отражающему внутреннюю сущность Наташи и Бориса (каждое из выписанных слов поставьте в Им. падеже).

Ответ: _____.

В7 Назовите прием противопоставления, которым часто пользуется Л.Н. Толстой в своей прозе (например, противопоставление мира взрослых и мира детей в приведенном фрагменте).

Ответ: _____.

Для выполнения заданий C2 – C3 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений.

C2 Как в описании автором Наташи реализуется толстовская формула внутренней жизни человека, названная Н.Г. Чернышевским «диалектикой души»?

C3 Назовите произведения русской классики, в которых нашла свое отражение «мысль семейная», и укажите главное, в чем она переключается с проблематикой «Войны и мира».

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания B8 – B12; C4 – C6.

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочел до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладой когда-то поднялся.
Как журавлиный клин в чужие рубежи –
На головах царей божественная пена –
Куда поплывете вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?
И море, и Гомер – все движется любовью.
Кого же слушать мне? И вот, Гомер молчит,
И море черное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.
(О.Э. Мандельштам, 1915)

Для выполнения задания C4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений.

C4 В каких строках стихотворения О.Э. Мандельштама прямо выражена основная мысль поэта? Свое мнение обоснуйте.

При выполнении заданий B8 – B12 запишите ваш ответ в бланк ответов №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

B8 Известно, что в основу сюжета стихотворения легли впечатления поэта от чтения поэмы Гомера на греческом языке. Укажите название этой поэмы, повествующей о событиях Троянской войны.

Ответ: _____.

B9 Как называются образные определения, использованные поэтом и придающие лирическому высказыванию особое, неповторимое звучание («тугие паруса», «с тяжким грохотом»)?

Ответ: _____.

B10 К какому средству художественной выразительности прибегает автор, называя корабли греков «поездом журавлиным»?

Ответ: _____.

B11 Вторая строфа стихотворения завершается вопросом, не требующим ответа и по существу содержащим скрытое утверждение. Как называется такой вопрос?

Ответ: _____.

B12 Определите размер, которым написано стихотворение О.Э. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».

Ответ: _____.

Для выполнения заданий C5 – C6 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений.

C5 Какие эмоции определяют звучание двух последних строк стихотворения О.Э. Мандельштама?

C6 Какие произведения русских писателей обращены к культурным или литературным традициям других народов и что их сближает со стихотворением О.Э. Мандельштама?

Часть 3

Для выполнения заданий части 3 используйте бланк ответов № 2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (C7.1, C7.2, C7.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания.

C7.1 Почему автор «Слова о полку Игореве» обратился не к изображению побед русского воинства, а к повествованию о гибели Игоревой дружины?

C7.2 Что делает Катерину «чужой» в калиновском мире? (По драме А.Н. Островского «Гроза».)

C7.3 Что сближает и что разнит М. Горького и А.А. Блока в изображении картин «страшного мира»?