

**Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ
Вариант № 5**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение даётся 4 часа (240 минут). Рекомендуем распределить время на выполнение работы следующим образом: на части 1, 2 – не более 2 часов, на часть 3 – 2 часа.

Части 1 и 2 включают в себя анализ художественного текста (фрагмент эпического (или драматического) произведения и лирическое произведение). Внимательно прочитайте каждый из предложенных текстов и последовательно выполните ряд заданий, направленных на выявление особенностей содержания и формы рассматриваемых произведений, а также их связей с произведениями других авторов.

Анализ текста эпического (или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом (В), требующих написания слова или сочетания слов, и 3 задания с развернутым ответом (С1 – С3), требующие написания ответа в объеме 5 – 10 предложений.

Анализ лирического произведения включает в себя 5 заданий с кратким ответом (В) и 3 задания с развернутым ответом (С4 – С6) в объеме 5 – 10 предложений.

Выполняя задания С1 – С6, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Для экономии времени при выполнении заданий с кратким ответом пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение: к ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Приступая к выполнению заданий части 3, выберите **один** из трёх предложенных проблемных вопросов и дайте на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения (в объеме не менее 200 слов).

За каждый правильный ответ в зависимости от уровня сложности можно получить один и более баллов. Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1 – В7; С1 – С3.

Прошло лет пять. Многое переменилось и на Выборгской стороне <...> И сам домик обветшал немного, глядел небрежно, нечисто, как небритый и невымытый человек. Краска слезла, дождевые трубы местами изломались: оттого на дворе стояли лужи грязи, через которые, как прежде, брошена была узенькая доска. Когда кто войдет в калитку, старая арапка не скачет бодро на цепи, а хрипло и лениво лает, не вылезая из конуры.

А внутри домика какие перемены! Там властвует чужая женщина, рвуться не прежние дети. Там опять появляется по временам красное, испитое лицо буйного Тарантьева и нет более кроткого, безответного Алексева. Не видать ни Захара, ни Анисьи: новая толстая кухарка распоряжается на кухне, нехотя и грубо исполняя тихие приказания Агафьи Матвеевны, да та же Акулина, с заткнутым за пояс подолом, моет корыта и корчаги; тот же сонный дворник и в том же тулупе праздно дожидает свой век в конуре. Мимо решетчатого забора в урочные часы раннего утра и обеденной поры мелькает опять фигура "братца" с большим пакетом под мышкой, в резиновых калошах зимой и летом.

Что же стало с Обломовым? Где он? Где? – На ближайшем кладбище под скромной урной покоится тело его, между кустов, в затишье. Ветви сирени, посаженные дружеской рукой, дремлют над могилой да безмятежно пахнут полынь. Кажется, сам ангел тишины охраняет сон его.

Как зорко ни сторожило каждое мгновение его жизни любящее око жены, но вечный покой, вечная тишина и ленивое переползанье изо дня в день тихо остановили машину жизни. Илья Ильич скончался, по-видимому, без боли, без мучений, как будто остановились часы, которые забыли завести.

Никто не видел последних его минут, не слышал предсмертного стога. Апоплексический удар повторился еще раз, спустя год, и опять миновал благополучно: только Илья Ильич стал бледен, слаб, мало ел, мало стал выходить в садик и становился все молчаливее и задумчивее, иногда даже плакал. Он предчувствовал близкую смерть и боялся ее.

Несколько раз делалось ему дурно и проходило. Однажды утром Агафья Матвеевна принесла было ему, по обыкновению, кофе и – застала его так же кротко покоящимся на одре смерти, как на ложе сна, только голова немного сдвинулась с подушки да рука судорожно прижата была к сердцу, где, по-видимому, сосредоточилась и остановилась кровь.

(И.А. Гончаров «Обломов»)

При выполнении заданий В1 – В2 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В1 Как называется элемент сюжета в художественном произведении, указывающий на завершение действия?

Ответ: _____.

В2 Автор романа дал Агафье Матвеевне «говорящую» фамилию, указывающую на ее хлебосольство и домовитость. Назовите ее.

Ответ: _____.

Для выполнения задания С1 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений.

С1 Почему так краток рассказ о последних годах жизни Обломова?

При выполнении заданий В3 – В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

В3 Как называется обобщающая образная мысль, лежащая в основе художественного произведения и выражающая авторское отношение к действительности?

Ответ: _____.

В4 Как называется прием, построенный на сопоставлении предметов и явлений («Илья Ильич скончался без боли, без мучений, как будто остановились часы, которые забыли завести»), который помог автору нарисовать кончину своего героя еще более драматичной?

Ответ: _____.

В5 Дайте название сюжетно-композиционного элемента художественного произведения, представленного в романе описанием Выборгской стороны, старого домика и могилы Обломова.

Ответ: _____.

В6 Как называются эмоциональные, не требующие ответа вопросы, восклицания и обращения – в данном случае автора к читателю («А внутри домика какие перемены!»; «Что же стало с Обломовым? Где он? Где?»)?

Ответ: _____.

В7 В сценах встреч Обломова и Ольги Ильинской на даче неоднократно фигурирует ветка сирени. В данном фрагменте при описании могилы Обломова опять упоминается сирень. Каким термином обозначается средство создания художественного образа, выразительная подробность, помогающая автору раскрыть тонкую поэтическую натуру героя?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С2 – С3 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений.

С2 Почему долгожданное семейное счастье не вдохнуло в Обломова новые жизненные силы?

- С3** Какие русские писатели столь же остро, как И.А. Гончаров, поднимали в своих произведениях проблему «лишнего человека» и что выделяет Обломова из круга этих героев?

Часть 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8 – В12; С4 – С6.

РОДНАЯ ЗЕМЛЯ

И в мире нет людей бесслезней,
Надменнее и проще нас.
В заветных ладанках не носим на груди,
О ней стихи навзрыд не сочиняем,
Наш горький сон она не бередит,
Не кажется обетованным раем.
Не делаем ее в душе своей
Предметом купли и продажи,
Хворая, бедствуя, немотствуя на ней,
О ней не вспоминаем даже.
Да, для нас это грязь на калошах,
Да, для нас это хруст на зубах.
И мы мелем, и месим, и крошим
Тот ни в чем не замешанный прах.
Но ложимся в нее и становимся ею,
Оттого и зовем так свободно – своею.
(А.А. Ахматова, 1961)

Для выполнения задания С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений.

- С4** Как название стихотворения «Родная земля» соотносится с его проблематикой?

При выполнении заданий В8 – В12 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

- В8** Как называется цитата, предпосланная основному тексту произведения, в данном случае строки из стихотворения Ахматовой «Не с теми я, кто бросил землю...»?

Ответ: _____.

- В9** К какому приему, обозначающему постепенное, последовательное нагнетание смысла, прибегает А.А. Ахматова в следующих строчках: «И мы мелем, и месим, и крошим // Тот ни в чем не замешанный прах»?

Ответ: _____.

- В10** Назовите термин, которым обозначают стилистический прием, заключающийся в одинаковом начале строк («**Не** кажется обетованным раем. // **Не** делаем ее в душе своей...»; «**Да, для нас это** грязь на калошах, // **Да, для нас это** хруст на зубах.»).

Ответ: _____.

- В11** Укажите термин, которым называют определения, помогающие поэту дать образную художественную характеристику предмету или явлению («заветных ладанках», «горький сон»).

Ответ: _____.

- В12** Каким термином обозначают средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одних предметов и явлений на другие: «Но ложимся в нее и становимся ею...»?

Ответ: _____.

Для выполнения заданий С5 – С6 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений.

С5 Какое чувство доминирует в стихотворении А.А. Ахматовой «Родная земля», определяя его общий эмоциональный настрой?

С6 В творчестве каких русских поэтов тема родной земли занимает центральное место и чем их произведения созвучны стихотворению А.А. Ахматовой?

Часть 3

Для выполнения заданий части 3 используйте бланк ответов № 2. Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (С7.1, С7.2, С7.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания.

С7.1 Почему большинство произведений М.Ю. Лермонтова воспринимается как его лирическая исповедь (По лирике М.Ю. Лермонтова)?

С7.2 Где проявляется истинное отношение Евгения Базарова к родителям: в середине или в конце романа (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)?

С7.3 Почему Григорий Мелехов никак не мог сделать выбор между двумя любящими его женщинами: преданной Натальей и непокорной Аксиньей (По роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)?