

Тестирование по подготовке к ЕГЭ
РУССКИЙ ЯЗЫК
 Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1 – А30) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1 В каком слове **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) банТЫ 2) звОнит 3) сливОвый 4) красИвее

А2 В каком предложении слово **ДЕЙСТВУЮЩИЙ** употреблено **неправильно**?

- 1) Любой претендент на этот пост будет воспринимать **ДЕЙСТВУЮЩЕГО** губернатора в качестве основного своего соперника.
 2) В этом году **ДЕЙСТВУЮЩИЙ** пансионат заранее подготовился к наступающему курортному сезону.
 3) **ДЕЙСТВУЮЩАЯ** военная служба – установленная законом воинская обязанность.
 4) Любопытно, что хорошо **ДЕЙСТВУЮЩИМ** средством обработки внутренней поверхности обуви многие считают масло чайного дерева.

А3 Укажите пример с **ошибкой** в образовании формы слова.

- 1) в ста семидесяти километрах
 2) пара чулок
 3) гораздо сложнее
 4) заехай ко мне

А4 Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Идя вдоль берега,

- 1) морской воздух приятно освежал наши лица.
 2) нам встретился старый дуб.
 3) мы с наслаждением дышали свежим морским воздухом.
 4) оказалось, что все удобные для рыбалки места заняты.

А5 Укажите предложение **без** грамматической ошибки.

- 1) Справа от штурвала находился компас с покрытым потрескавшейся и частью сколочившей эмалью кругом указателя, на котором нанесены были многочисленные деления.
 2) Соловьёв зарекомендовал себя как вдумчивый, отзывчивый товарищ и много помогает молодым и неопытным работникам.
 3) Глядя на эту ситуацию, у меня рука не поднималась критиковать местные власти.
 4) Школьники нашего села охотно помогали группе археологов, приехавшим в Новгород.

Прочитайте предложения и выполните задания А6 – А11.

(1) ... (2) Именно из неё произошло древнейшее словесное письмо. (3) Интересно, что многие народы, создав пиктографию, письмо изобрести так и не сумели. (4) Дело в том, что настоящее письмо возникает только тогда, когда изображение становится не рисунком, а знаком, абстракцией. (5) Такой знак начинает употребляться в переносном значении, обозначать и другие слова, которые так же или похоже звучат. (6) ... учёные до сих пор спорят о табличках с острова Пасхи, об ацтекском письме, пытаясь определить, что это – предписьменность или уже письмо.

А6 Какое из приведённых ниже предложений должно стоять **первым** в этом тексте?

- 1) Пиктография – внеязыковая знаковая система, напрямую выражающая мысли.
 2) В Китае, как известно, сохраняется иероглифическая письменность.
 3) Знаковая связь между звучащей речью и начертанием – основа любой письменности.
 4) Существует две основные системы письма – идеографическая и фонетическая.

А7 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в **шестом** предложении текста?

- 1) Потому что 2) Не случайно 3) Наоборот 4) Так как

А8 Какое сочетание слов **является** грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) народы не сумели (предложение 3)
 2) письмо становится (предложение 4)
 3) которые звучат (предложение 5)
 4) это – предписьменность (или) письмо (предложение 6)

А9 Какое предложение соответствует характеристике: **Сложноподчинённое с придаточным определительным**?

- 1) 3 2) 4 3) 5 4) 6

А10 Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ИМЕННО** (предложение 2).

- 1) наречие 2) предлог 3) краткое прилагательное 4) частица

А11 Укажите значение слова **ПИСЬМО** в предложении 3.

- 1) написанный текст, посылаемый для сообщения чего-либо
 2) умение писать
 3) манера художественного изображения
 4) система графических знаков для передачи речи

А12 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **О**? **Наружность деда необычна: голову покрывает шап(1)нка, из-под плаща выглядывает ворот холщ(2)вой рубахи, горло завязано кумач(3)вым платком, весь он удруч(4)н.**

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 1, 2 4) 3, 4

A13 В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная корня, проверяемая ударением?

- 1) п...йзаж, вн...мательный, об...стрение
- 2) проф...лактика, соч...тание, оз...рение
- 3) эст...тический, оч...стительный, хр...никальный
- 4) ст...мулировать, сат...рический, предпол...гать

A14 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) р...спорядиться, с...гласие, поз...вчера
- 2) чере...чур, бе...кровный, не...держанный
- 3) пр...образовать, пр...ходящая (няня), пр...следовать
- 4) без...нициативный, вз...скать, пан...сламский

A15 В каком ряду в обоих случаях пропущена буква **Е**?

- 1) обурева...мый страстью, выкач...нные из гаража брёвна
- 2) увенч...нный лавром, пол...шь грядки
- 3) откле...вшийся листок, раскол...т дрова
- 4) завис...ла от обстоятельств, наде...ться на случай

A16 В каком ряду во всех словах пропущена в суффиксе буква **И**?

- 1) застра...вать, ноздр...ватый, расчётл...вый
- 2) марл...вая, бел...зна, наста...вать
- 3) диков...нка, изменч...вый, страх...вать
- 4) сирен...вый, подсаж...вая, недогадл...вый

A17 В каком варианте ответа на месте пропуска во всех словах пишется одна буква **Н**?

- 1) подли...ик, кожа...ая обувь, непроше...ый гость
- 2) суже...ый, серебря...ая ложка, стриже...ый мальчик
- 3) масле...ица, полотня...ый платок, опустошё...ые поля
- 4) таможе...ый контроль, варе...ики, брови нахмуре...ы

A18 В каком предложении оба выделенных слова пишутся **слитно**?

- 1) В воскресенье, а **ТАК(ЖЕ)** в праздничные дни Верди добирался пешком в родную деревушку, **ЧТО(БЫ)** играть на органе.
- 2) Творчество Верди относится **(ПО)ПРЕИМУЩЕСТВУ** к оперному жанру, в **ТО(ЖЕ)** время его перу принадлежит «Реквием», посвящённый памяти писателя Мандзони.
- 3) **(НА)ПРОТЯЖЕНИИ** нескольких лет под Петербургом действовала стекольная фабрика, **ПРИ(ЧЁМ)** станки для изготовления стекла и бисера проектировались самим Ломоносовым.
- 4) Замечательно **(ПРИ)ЭТОМ**, что ни одно дело, начатое Ломоносовым, **БУДЬ(ТО)** составление русской грамматики, физико-химические исследования, управление стекольной фабрикой или географические проекты, не делалось им против воли или просто равнодушно.

A19 Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Деревья освободились от снега () и понемногу пробуждались от молодого зимнего сна их подтаявшие веточки.

- 1) Сложное предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 3) Сложное предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

A20 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Гора Талая (1) до самой вершины заросшая молодым сосняком (2) вся точно выпыхивала при каждом громовом всполохе, и можно было даже рассмотреть (3) выделявшиеся на светлом фоне (4) ветви деревьев.

- 1) 1, 3
- 2) 1, 2, 3, 4
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A21 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Мучительная искренность и недовольство собой не надуманы Толстым – они (1) конечно (2) часть его живой души... Важнее всего для нас (3) пожалуй (4) то, как побег внутреннего, духовного развития Толстого прорастают в его творчестве.

- 1) 1, 2
- 2) 1, 2, 3
- 3) 2, 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A22 Укажите предложение, в котором нужно поставить две запяты. (Знаки препинания не расставлены).

- 1) Волчи да лисьи хвосты под дугою действительно были обрядовыми признаками старорусской свадьбы.
- 2) В телескоп мы можем видеть прошлое звёзд и планет и туманностей.
- 3) Стол был накрыт камчатною скатертью и уставлен золотою и серебряною посудой.
- 4) Мгла осела в лесную гладь сплывала в яркую черноту краски и линии ослепила глаза гугукнула филином и притихла.

A23 Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Обаяние, как дар особой привлекательности, было у великого актёра Качалова подлинно артистическим: ему были даны и статность фигуры, и пластичность жеста, и прославленный голос, поражавший своим диапазоном и неисчерпаемым разнообразием красок.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

A24 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Чеховские мечты о будущей жизни говорят о высокой культуре духа, о Мировой Душе, о новой прекрасной жизни (1) для создания которой (2) нам надо (3) ещё двести, триста, тысячу лет работать, трудиться, страдать.

- 1) 1 2) 2 3) 1, 3 4) 2, 3, 4

A25 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Беликов носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой (1) и (2) когда сел на извозчика (3) приказывал поднимать верх (4) дабы никто не смог вторгнуться в его тесный маленький мирок.

- 1) 1, 3 2) 2, 3, 4 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 4

A26 В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения **нельзя** заменить причастным оборотом?

- 1) Получение продуктов питания из воды и минеральных солей, которые можно извлекать из земли, навсегда решит проблему голода.
- 2) Утром за всполохом ромашек не видно ни телёнка, что пасётся на лугу, ни гусей.
- 3) В советской действительности, которую описывает Булгаков, писатель видит множество недостатков.
- 4) Однажды работы Николая Клодта увидел известный специалист по разведению лошадей Урусов, о котором ходили легенды среди конезаводчиков.

A27 Прочитайте текст.

Хорошо известно, что человеческая жизнь окрашена не только в розовые тона. На жизненном пути не всегда всё бывает гладко, поэтому старайтесь в горькие минуты сохранить присутствие духа, пережить отчаяние, победить его. Конечно, лучше, если вы будете знать, что трудные ситуации, сходные с вашей, случались у других. Хотя чужие ошибки не научат в полной мере, потому что каждый учится на своих собственных, однако всё же можно ведь попытаться во всём разобраться, чтобы сделать правильные выводы.

В каком из приведённых ниже предложений приведено утверждение, противоречащее точке зрения автора?

- 1) В горькие минуты жизни надо стараться сохранять присутствие духа, побеждать отчаяние.
- 2) Безусловно, знание трудных ситуаций, опора на имеющийся опыт других, помогает справиться с ними лучше.
- 3) Знание чужих ошибок довольно часто может спасти от собственных.
- 4) Необходимо пытаться разобраться не только в чужих ошибках, но и анализировать собственные, чтобы сделать правильные выводы.

Прочитайте текст и выполните задания A28 – A30; B1 – B8; C1.

(1) Возвращаясь к своему детству, я вспоминаю маленькую, ныне уже не существующую библиотеку имени Достоевского, неподалёку от Чистых прудов.

(2) Заведующая этой библиотекой, не имевшая учительского диплома, была истинным педагогом по душевной, нравственной своей сути. (3) Радистка, прошедшая войну, тяжело раненная под Кёнигсбергом, потерявшая в войну близких, знающая цену одиночеству людскому и горю, немногословная, угловатая... (4) В ней было живое любопытство к нам, нескладным подросткам послевоенного времени, «огольцам», топтавшимся по Чистым прудам, обменивавшим марки на трофейные немецкие ножички или пробки, роскошные альбомы с дрезденскими Венерами на зачитанный, без начала и конца драгоценный томик «Графа Монте-Кристо».

(5) Дети дотелевизионной эпохи, мы были читателями книг.

(6) В тёмных сыроватых закутках библиотек жили наши герои – наши знаменитые капитаны. (7) Часами простаивали мы у «Колизея», чтобы посмотреть замечательный боевик того времени – фильм «Два бойца».

(8) А она скликала нас в библиотеку, мы сидели в тёмном зальчике, и к нам приходил неведомый нам ещё тогда, непрочитанный, но завораживающий необычными, как бы с трудом, из глубины добытыми словами Андрей Платонов и другой писатель, которого мы знали в основном как друга Аркадия Гайдара, – Константин Паустовский. (9) И слава его, и книги дошли до нас позже, а тогда мы читали, пожалуй, только маленькую повесть со странным названием «Кара-Бугаз».

(10) О чём они говорили в те далёкие вечера, казавшиеся нам тогда обычными, само собой разумеющимися и видящиеся сегодня как сон, который ни вспомнить, ни забыть?

(11) Что они рассказывали? (12) Чему учили?

(13) А скорее всего, и не учили. (14) А просто говорили о самых обыкновенных случаях из самой обыкновенной жизни, о том, что, может, не всегда было так уж и интересно нам, так как ничего необычного и сверхъестественного в этих рассказах не было. (15) Никаких драк, приключений, выстрелов, погонь... (16) Простая жизнь, человеческие отношения, человеческие судьбы, но что-то западало навсегда, как зерно, брошенное в благодатную землю, и проросло много позже, и обретало бескрайнюю, бесконечную уже теперь жизнь.

(17) «Случайно на ноже карманном найти пылинку дальних стран», – глуховато читал Паустовский, и мир, ещё не оттаявший и полуразрушенный, просыпался в цветном тумане обещанием будущего.

(18) Как важно, чтобы была на пути такая вот библиотека имени Достоевского или другое учреждение, где работают взрослые, которые постараются понять тебя и принять не только благополучного, успевающего, чистенького, но и блуждающего впотьмах, ищущего, туманно представляющего, что тебе в жизни надо. (19) Такие люди оставляют в формирующейся юношеской душе след навсегда.

(По В. Амлинскому)

A28 Какое утверждение **соответствует** содержанию текста?

- 1) У заведующей библиотекой было педагогическое образование.
- 2) Герой текста и его друзья уже в детстве были хорошо знакомы с творчеством Платонова и Паустовского.
- 3) Писатели рассказывали необыкновенные истории о подвигах и приключениях.
- 4) Константин Паустовский был другом Аркадия Гайдара.

A29 Какой(-ие) тип(-ы) речи использует автор в указанных фрагментах?

- 1) в предложениях 2-4 повествование, в предложениях 13-16 рассуждение
- 2) в предложениях 2-4 описание, в предложениях 13-16 рассуждение
- 3) в предложениях 2-4 рассуждение, в предложениях 13-16 повествование
- 4) в обоих фрагментах рассуждение

A30 Укажите предложение, в котором используются антонимы?

- 1) 3
- 2) 4
- 3) 6
- 4) 15

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1 — В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1 — В3 запишите словами.

- В1** Укажите способ образования слова ОБЕЩАНИЕ из предложения 17.
- В2** Из предложений 11 – 15 выпишите все частицы (если частица повторяется, запишите её один раз).
- В3** Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ПОТЕРЯВШАЯ БЛИЗКИХ (предложение 3).

Ответы к заданиям В4 — В8 запишите цифрами.

- В4** Среди предложений 2–10 найдите сложные, в состав которых входит(-ят) односоставное (-ые) безличное(-ые) предложение(-я). Напишите номера этих сложных предложений.
- В5** Среди предложений 5 – 11 найдите предложение с вводным словом. Напишите номер этого предложения.
- В6** Среди предложений 1 – 10 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого сложного предложения.
- В7** Среди предложений 1 – 5 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания А28 – А30, В1 – В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны Вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

В 8 «В. Амлинский с теплотой вспоминает о своём послевоенном детстве, о людях, оставивших след в его душе. Такие средства выразительности, как _____ (предложения 3, 15, 16) и _____ («о самых обыкновенных случаях из самой обыкновенной жизни», «человеческие отношения, человеческие судьбы»), придают воспоминаниям особую лиричность. _____ (предложения 10, 11, 12) настраивают читателя на размышления. _____ в предложении 16 помогает читателю понять, какое значение в жизни автора текста имели встречи с замечательными русскими писателями».

Список терминов:

- 1) ирония
- 2) противопоставление
- 3) ряды однородных членов
- 4) лексический повтор
- 5) фразеологизм
- 6) синтаксический параллелизм
- 7) метонимия
- 8) развёрнутая метафора
- 9) вопросительные предложения

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему Вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не проверяется и не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.