

Часть 1**Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ****Вариант № 213****Инструкция по выполнению работы**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3-х частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8-ми заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (А1–А30) поставьте знак «Х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

- А1** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) позвОнит
 - 2) приЗыв
 - 3) гналА
 - 4) значИмый
- А2** В каком предложении вместо слова **ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ** нужно употребить **ДЕЙСТВУЮЩИЙ**?
- 1) **ДЕЙСТВИТЕЛЬНАЯ** жизнь тем и отличается от придуманной, что никак не можешь предугадать её неожиданных поворотов.
 - 2) Депутаты подготовили ряд поправок к **ДЕЙСТВИТЕЛЬНОМУ** пакету законов.
 - 3) Научные открытия приносят **ДЕЙСТВИТЕЛЬНУЮ** пользу только тогда, когда служат человеку.
 - 4) Державин – первое **ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЕ** проявление русского духа в сфере поэзии.
- А3** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) промок под дождём
 - 2) скучнее всего
 - 3) пушные торги
 - 4) около пятьсот участников
- А4** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Рисуя море,
- 1) мне чудилось, что я на юге.
 - 2) тревога моя постепенно улеглась.
 - 3) художник тщательно выбирал краски.
 - 4) работа захватила художника.

A5 Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Одной из черт, свойственных Антону Павловичу Чехову, была его непосредственность.
- 2) Многие из тех, кто читал произведения С.Д. Довлатова, восхищались тонким чувством юмора писателя.
- 3) Верхний тонкий край растянутого облачка иногда сверкает змейками, блеск их подобен блеска кованого серебра.
- 4) В повести XVII века «Начало царствующего великого града» можно найти одну из гипотез, объясняющих значение слова «Москва».

Прочитайте текст и выполните задания А6–А11.

(1)... (2)В центре Солнца, например, она достигает примерно 13 миллионов градусов. (3)При такой температуре атомы полностью ионизированы и вещество представляет собой плазму, содержащую голые ядра, то есть ядра без электронной оболочки, а также свободные электроны. (4)Ядра движутся с достаточно большой скоростью, так что при столкновении наиболее быстро движущихся частиц может произойти ядерный синтез. (5)Высвобождающаяся энергия поддерживает высокую температуру плазмы и тем самым создаёт условия для непрерывного продолжения ядерного синтеза. (6)... Солнце и звёзды представляют собой самоподдерживающиеся термоядерные реакторы.

A6 Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Температура Солнца и других звёзд очень высока.
- 2) Охлаждаясь, звезда становится маленькой и красной, а затем совершенно перестаёт светиться и покрывается твёрдой корой.
- 3) Молодые звёзды, только что образовавшиеся из туманности, холодные.
- 4) Угловая скорость вращения Солнца меняется.

A7 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) К счастью,
- 2) Вопреки этому
- 3) Иначе говоря,
- 4) Наоборот,

A8 Какое слово или сочетание слов является **сказуемым** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) достигает примерно (предложение 2)
- 2) может произойти (предложение 4)
- 3) произойти (предложение 4)
- 4) представляют (предложение 6)

A9 Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.

- 1) сложное бессоюзное
- 2) простое осложнённое
- 3) сложносочинённое
- 4) сложноподчинённое

A10 Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ИОНИЗИРОВАНЫ** в третьем (3) предложении текста.

- 1) деепричастие
- 2) действительное причастие
- 3) страдательное причастие
- 4) прилагательное

A11 Укажите значение слова **СИНТЕЗ** в предложении 4.

- 1) определение состава вещества
- 2) взаимодействие между веществами, приводящее к образованию нового вещества
- 3) метод исследования с помощью обобщения
- 4) неразрывная целостность, единство

A12 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **НН**?

Здесь не было величестве(1)ых гор и скал, окружё(2)ых облаками; это был обычный русский пейзаж: поля, луга, редкие деревни с соломе(3)ыми и дерева(4)ыми кровлями.

- 1) 1, 3 2) 1, 2, 3, 4 3) 2, 3 4) 2, 4

A13 В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) ос..длать, выл..нять (от стирки), подд..ржать
- 2) ст..пендия, расст..лать (постель), разб..раться
- 3) аргум..нтированный, д..спетчер, выт..рать
- 4) адм..нистрация, распл..скать, подн..маясь

A14 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) нед..варить, с..гласие, поз..вчера
- 2) ра..мешать, бе..граничный, бе..численный
- 3) без..нициативный, вз..скать, по..скать
- 4) пр..образовать, пр..неприятный, пр..следовать

A15 В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) похвал..шь, прерыва..мый
- 2) распил..шь, колебл..мый
- 3) выгляд..шь, увлека..мый
- 4) раскол..шь, убира..мый

A16 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. засушл..вый**
Б. эмал..вый
В. накапл..ваться
Г. кальци..вый
- 1) А, В
 - 2) Б, Г
 - 3) А, Б, В
 - 4) А, Б, Г

A17 В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) (Не)потревоженная тишина леса зачаровывает.
- 2) Звери, (не)пуганные человеком, близко подходят к посетителям заповедника.
- 3) Рыбы застывают в солнечном луче, (не)шевели плавниками.
- 4) Носорог втянул в себя запах травы, но есть её (не)стал.

A18 В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) ЧТО(БЫ) отец ни делал (В)ТЕЧЕНИЕ дня, всё это он делал по своему твёрдому убеждению в том, что человек сам должен выполнять всю работу по дому.
- 2) Коротко да ясно, (ПО)ТОМУ и прекрасно, (ЗА)ТО нехорошо, коль пространно и скучно.
- 3) На меня, как и на брата, смотрели снисходительно: ЧТО(БЫ) я ни делал, мне ТО(ЖЕ) всё прощалось.
- 4) От выступления докладчика и (ОТ)ТОГО, что будет сказано в прениях, можно было ждать много интересного, (ПО)ЭТОМУ мы и заняли места в первом ряду.

A19 Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

С востока надвинулись тучи () и оттуда потянуло влагой.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

A20 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Дети (1) охваченные очарованием яркого огня (2) притихли (3) молча глядя (4) на пламя костра.

- 1) 1, 3
- 2) 1, 2, 3
- 3) 2, 3, 4
- 4) 1, 2

A21 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

А.П. Сумароков, последовательно выступавший за простоту и ясность художественной речи, был (1) конечно (2) талантливейшим писателем середины XVIII века. В своих поэтических и драматических произведениях он (3) по мнению многих литературоведов (4) опирался на повседневную, обыденную речь интеллигенции того времени.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 2
- 3) 3, 4
- 4) 1, 3

A22 Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) В поезде я спокойно мог отдохнуть и почитать какую-нибудь книжку или учебник.
- 2) В вечерней школе изучали и алгебру и геометрию и физику.
- 3) История нашла своё материальное воплощение в камне и металле в легендах и летописях.
- 4) Чехов бережно и внимательно относился к слову и подолгу вынашивал характеры своих героев.

A23 Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?
Зритель оказывался свидетелем всех душевных движений героев пьесы «Сослуживцы»: первоначальная отчуждённость, обоюдная неприязнь перерастали постепенно в сочувствие друг к другу, а затем – во взаимную заинтересованность, нежность и, наконец, любовь.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

A24 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Константин (1) увлечённо излагал идею новой книги (2) основу (3) которой (4) составляла критика всех старых сочинений о хозяйстве.

- 1) 1, 3, 4
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 2, 4

A25 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Остаток дня тянулся для Захара нестерпимо долго (1) и (2) когда солнце зашло (3) и когда серые тени стали гуще закрывать землю (4) он почувствовал облегчение.

- 1) 1, 2, 4
- 2) 2, 3
- 3) 2, 3, 4
- 4) 1, 3, 4

A26 В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Земным воплощением Вечной Женственности, героиней «Стихов о Прекрасной Даме» стала Л.Д. Менделеева, в которую был влюблён Блок.
- 2) Орден Святой Екатерины – единственный орден царской России, который с 1714 года был предназначен для награждения «особ женского пола».
- 3) Документы – это юридически значимые письменные тексты, которые управляют действиями людей.
- 4) Анна Ахматова вступила в поэзию как представительница акмеизма – литературного направления, которое противопоставляло себя символизму.

A27 Прочитайте текст.

Водоросли – главные производители органических веществ в водной среде, однако если в воде их слишком много, то имеющийся в ней кислород потребляется ими полностью и не достаётся рыбам и животным. Многие обитатели таких водоёмов погибают из-за нехватки кислорода. Таким образом, основной источник пищи для подводной фауны может стать и причиной их гибели.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Большое количество водорослей – основного источника пищи подводной фауны – может стать причиной гибели подводных животных и рыб, вызвав нехватку кислорода в водоёме.
- 2) Водоросли – основной источник пищи подводных животных и главные производители органических веществ в водной среде.
- 3) Водоросли могут погибнуть, если имеющийся в воде кислород будет полностью потреблён живущими в водоёме рыбами и животными.
- 4) Основной источник пищи всех водных животных – водоросли.

Прочитайте текст и выполните задания A28–A30; B1–B8; C1.

(1)Я живу в маленьком доме на дюнах. (2)Всё Рижское взморье в снегу. (3)Море уходит на сотни миль в чёрно-свинцовые дали. (4)Маленький дом стоит, как последний маяк, на краю туманной бездны. (5)Здесь обрывается земля.

(6)Там, к западу, за слоем мглы есть маленький рыбачий посёлок. (7)Обыкновенный рыбачий посёлок с сетями, сохнувшими на ветру, с низкими домами и низким дымом из труб, с чёрными моторками, вытасненными на песок, и доверчивыми собаками с косматой шерстью.

(8)В посёлке этом сотни лет живут латышские рыбаки. (9)Поколения сменяют друг друга. (10)Но так же, как и сотни лет назад, рыбаки уходят в море за салакой. (11)И так же, как и сотни лет назад, не все возвращаются обратно. (12)Особенно осенью, когда Балтика свирепеет от штормов и кипит холодной пеной.

(13)Но, что бы ни случилось, сколько бы раз ни пришлось стаскивать шапки, когда люди узнавали о гибели своих же товарищей, всё равно надо и дальше делать своё дело – опасное и тяжёлое, завещанное дедами и отцами. (14)Уступать морю нельзя.

(15)В море около посёлка лежит большой гранитный валун. (16)На нём ещё давно рыбаки высекли надпись: «В память всех, кто погиб и погибнет в море». (17)Эту надпись видно издалека.

(18) Когда я узнал об этой надписи, она мне показалась печальной, как все эпитафии. (19) Но латышский писатель, рассказавший мне о ней, не согласился с этим и сказал:

(20) – Наоборот. (21) Это очень мужественная надпись. (22) Она говорит, что люди никогда не сдадутся и, несмотря ни на что, будут делать своё дело. (23) Я бы поставил эту надпись эпитафией к любой книге о человеческом труде и упорстве. (24) Для меня эта надпись звучит примерно так: «В память тех, кто одолевал и будет одолевать это море».

(25) Я согласился с ним и подумал, что этот эпитафийщик подходил бы и для книги о писательском труде.

(26) Писатели не могут ни на минуту сдать перед невзгодами и отступить перед преградами. (27) Что бы ни случилось, они должны непрерывно делать своё дело, завещанное им предшественниками и доверенное современниками. (28) Недаром Салтыков-Щедрин говорил, что если «хоть на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа».

(29) Писательство – не ремесло и не занятие. (30) Писательство – призвание. (31) Человека никогда не призывают к ремесленничеству. (32) Призывают его только к выполнению долга и трудной задачи.

(33) Что же понуждает писателя к его подчас мучительному, но прекрасному труду?

(34) Прежде всего – зов собственного сердца. (35) Голос совести и вера в будущее не позволяют подлинному писателю прожить на земле, как пустоцвет, и не передать людям с полной щедростью всего огромного разнообразия мыслей и чувств, наполняющих его самого.

(36) Писателем человек становится не только по зову сердца. (37) Приходят годы возмужалости, и писатель явственно слышит, кроме призывного голоса собственного сердца, новый мощный зов – зов своего времени и своего народа, зов человечества.

(38) По велению призвания, во имя своего внутреннего побуждения человек может совершать чудеса и выносить тягчайшие испытания.

(По К. Паустовскому*)

**Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968) – русский писатель, мастер лирико-романтической прозы, автор произведений о природе, исторических повестей, художественных мемуаров.*

A28 Какое высказывание **не отражает** содержание текста?

- 1) Любая работа – это призвание.
- 2) Труд писателя – это призвание.
- 3) Писатели никогда не должны сдаваться и, несмотря ни на что, делать своё дело, завещанное им предшественниками.
- 4) Призвание – это не только зов сердца, но и зов своего времени и народа.

A29 Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 29 – 35?

- 1) повествование
- 2) описание
- 3) рассуждение
- 4) описание и повествование

A30 Укажите предложение, в котором употребляется фразеологизм.

- 1) 16
- 2) 22
- 3) 29
- 4) 31

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов №1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1 Из предложений 15 – 16 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса).

В2 Из предложений 36 – 38 выпишите все частицы.

В3 Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ЕГО САМОГО (предложение 35).

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4 Среди предложений 25 – 35 найдите простые односоставные неопределённо-личные предложения. Напишите номера этих предложений.

В5 Среди предложений 1 – 12 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством места. Напишите номер этого предложения.

В6 Среди предложений 24 – 33 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным уступки. Напишите номер этого сложного предложения.

В7 Среди предложений 1 – 9 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В8 «Чтобы привлечь внимание читателей к поставленной проблеме, К. Паустовский проводит интересные параллели. Такое синтаксическое средство, как _____ («как последний маяк», «как пустоцвет» в предложениях 4 и 35), и такой троп, как _____ («мужественная надпись», «прекрасному труду»), создают яркие образы, увлекающие читателей в мир авторских размышлений. Автор соотносит труд рыбака и творчество писателя, используя такой приём, как _____ (предложения 16, 24, 28). А такой приём, как _____ («писательство» в предложениях 29 – 30, «призывают» в предложениях 31 – 32), подчёркивает замысел автора».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) литота
- 3) риторический вопрос
- 4) цитирование
- 5) диалектизм
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) лексический повтор
- 8) восклицательные предложения
- 9) эпитет

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1 Напишите сочинение по прочитанному тексту.
Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).
Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).
Объём сочинения – не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.